

# HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 1 NÚM. 1  
JULIO-DICIEMBRE  
2021

# HUMANITAS

Revista de Teoría,  
Crítica y Estudios  
Literarios

**Luis García Montero:**  
*Almudena,*  
**México: Valparaíso, 2015**

**Fecha de entrega: 29-5-2021 / Fecha de aceptación: 30-6-2021**

**Editor:** Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

**Copyright:** © 2021, Rutilo Carlos. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



**DOI:** <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas1.1-10>

**Luis García Montero: *Almudena*,  
México: Valparaíso, 2015**

Fecha de entrega: 29-5-2021 / Fecha de aceptación: 30-6-2021

*Aunque tú no lo sepas* también me he inventado los sonidos de tu nombre, mis manos también han pasado por los bordes de la playa de tus labios y hemos hablado de los sueños que se construyeron a partir de los espejos limpios del amor hasta en una infinidad de ocasiones. *Aunque tú no lo sepas* también hemos aprendido a caminar juntos desde la distancia de nuestras respectivas soledades, vimos las mismas películas chinas de amores frustrados, releímos los mismos libros de poesía hispanoamericana, escuchamos las mismas canciones, desempolvadas con el tiempo, junto a las ideas de nuestros primeros amores caídos y comentamos cada uno de los poemas que hallamos en *Almudena* (Valparaíso México, 2015) del poeta, narrador y ensayista español, Luis García Montero (Granada, 1958); y aunque tú no lo sepas, hemos hecho esta reseña con la esperanza y la necesidad de que algún día la tierra vuelva a conmovirse en medio de un abrazo.

Tal vez no sea un secreto, y tampoco un atrevimiento, pensar en la obra poética de Luis García Montero como una de esas obras fundamentales dentro la poesía contemporánea que trascienden nuestro tiempo y con una mirada directa, y sincera en particular, nos

cuestione y nos hable sobre temas y asuntos cotidianos, pero necesarios como el amor, para volver a aprender a caminar por el mundo sin la necesidad de solemnizar el lenguaje de su propio discurso poético: “Porque a veces el mundo, // cabe entre dos palabras”. En este sentido *Almudena* no es solamente una antología poética en el cual se recopilan varios poemas de Luis García Montero publicados anteriormente en *Habitaciones separadas* (Visor, Madrid, 1994), *Completamente viernes* (Tusquets, Barcelona, 1998), *Vista cansada* (Visor, Madrid, 2008), *Un invierno propio* (Visor, Madrid, 2011) y *A puerta cerrada* (Visor, Madrid, 2017), que ya de por sí ocupan un lugar especial dentro de la poesía española actual, además de contar con un prólogo entrañable de la gran escritora, y compañera de vida del poeta, Almudena Grandes (Madrid, 1960); más bien busca ser un libro enteramente nuevo, independiente y dedicado a cada una de las distintas etapas del amor que nos ayuda a comprender la realidad a través de las raíces del diálogo que logran construir con el lector: “Yo estoy donde tú estás, pero en la vida//hay cosas que no pueden compartirse.//Por eso sigo aquí y voy contigo,// cercano y lejanísimo,//en busca de otro mundo que no es mío,// aunque está junto a mí”.

¿Cabe el amor en un mundo tan asfixiante, instantáneo y caótico como el nuestro donde la realidad tiende a ser más relacionada con el dolor y la desesperanza? Nos cuestionamos a lo largo de la lectura y los poemas de García Montero parecen responder con un rotundo sí y la armonía universal, de la que tanto nos habló Octavio Paz en *El arco y la lira*, también logra resonar y ser comunicado en cada uno de los versos de este libro como un infinito caracol de ecos azules.

El lector mexicano que no se haya acercado jamás a la obra de Luis García Montero encontrará que, en cada uno de los versos recogidos en este libro de voz firme, y poderosa, se atreven a mirarnos desde la otra orilla de la experiencia literaria y a dialogar con nosotros mismos sobre varios asuntos relacionados al amor visto como una manera más de experimentar al mundo: “Que no me lea//quien no haya visto nunca conmoverse la tierra//en medio de un abrazo”. Y el amor no es para nada un tema desconocido para la tradición poética de nuestro país que cuenta con enormes representantes como Efraín Huerta, Alí Chumacero, Rubén Bonifaz Nuño, Jaime Sabines, José Carlos Becerra y Homero Aridjis entre otros tantos.

Es probable que también encuentre algo más en *Almudena* que la sencilla dedicatoria de toda una vida, y más bien termine por encontrar esa revelación poética que tanta falta nos ha hecho en estos tiempos de encierro e incertidumbre, donde es fácil cansarse de uno mismo y no ver que detrás de la puerta de un nombre también pueda albergar la deseable señal de una posible esperanza y ediciones como este emblemático libro de Luis García Montero solamente pueden ser celebradas en los nobles actos de la lectura y de la relectura que tanto merecen.

Carlos Rutilo