

ISSN: 2683-3247

# HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 4 NÚM. 7  
JULIO-DICIEMBRE  
2024



UANL

CENTRO  
ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS

# Humanitas

Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios

<http://humanitas.uanl.mx/>

## Presentación No. 7

Víctor Barrera Enderle

Universidad Autónoma de Nuevo León  
San Nicolás de los Garza, México

**Fecha entrega:** 07-2-2023 **Fecha aceptación:** 27-7-2023

**Editor:** Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

**Copyright:** © 2024, Barrera Enderle, Víctor. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



El tema de la representación ha alimentado uno de los debates más antiguos en la reflexión en torno a la literatura. La mimesis o la imitación de la realidad causaba conflicto a los griegos y latinos. Si se buscaba la verdad, el discurso literario era visto como sospechoso; sí, por el contrario, se hacía apología al carácter educativo de la ficción (dada la inclinación humana de aprender imitando), la literatura cumplía un rol subordinado a necesidades ajenas, surgidas de los campos de la pedagogía y de la ética. Dos milenios más tarde, y tras un ingente desarrollo de teorías al respecto, el debate literario en torno a su relación con la realidad permanece casi idéntico. Esto, sin embargo, confirma, de manera indirecta, la existencia de un saber que produce la literatura sobre el entorno que la envuelve.

La séptima entrega de *Humanitas. Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios* confirma esta riqueza de enfoques y conocimientos emanados de la literatura. En su sección de “Artículos” presenta siete acercamientos diferentes al fenómeno. Miguel Cerda estudia al poeta, dramaturgo y crítico Xavier Villaurrutia, pero lo hace reparando en su condición de antólogo, es decir, en su actividad como un agente que revitaliza el campo literario mexicano de la postrevolución al poner en circulación sendas selecciones poéticas de sor Juan Inés de la Cruz y Ramón López Velarde. Manuel Herrera analiza, desde una perspectiva semiótica, la novela de Juan Villoro *Las golosinas secretas* y, a través de ella, reflexiona en torno a la literatura infantil y juvenil. Durante centurias, los cuentos de hadas han relatado algo más que historias fantásticas, José Manuel Medrano realiza aquí una lectura

entrelíneas de la relación entre este género narrativo y la resistencia en la España de la posguerra.

La cultura y la literatura caribeñas han sido muestra palpable de la heterogeneidad latinoamericana: un universo donde se acrisolan elementos de diversas culturas: Diana Hernández propone una poética de esta región basándose en la lectura del escritor colombiano Germán Espinosa. El amor romántico ha generado infinidad de formas de representación, desde novelas hasta películas; en su artículo, Jesús Cervantes y Carlos Recio analizan la forma en que éste se manifestaba en las tarjetas de fantasías durante los albores del siglo XX. Uno de los poetas chilenos más importantes (y menos estudiado) de la segunda mitad del siglo XX fue Juan Luis Martínez, Gonzalo Rojas Canuet explora una de sus obras emblemáticas: *La nueva novela*. En 2014 se cumplió el primer centenario del nacimiento del poeta Efraín Huerta: desde entonces se ha revalorado su obra, en particular la realizada en su última etapa: José Leyva da cuenta de la poética de Huerta durante los convulsos años setenta.

La sección de “Notas” cuenta con tres ensayos que, a su manera, ofrecen una relectura de la literatura mexicana moderna: Karime Anguiano se hace cargo de *Amora*, la novela fundacional de Rosamaría Roffiel; Carlos Rutilo hace lo propio con la transculturación narrativa desplegada en *José Trigo*, la monumental novela de Fernando del Paso; y Ángeles Serna Moreno realiza un ejercicio de espejeo entre *El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza y *El acontecimiento* de Annie Ernaux.

Roberto Kaput nos entrega, en la sección de “Reseñas”, una lectura crítica e iluminadora del poemario *Carmen* de Carlos Rutilo, de reciente aparición. Y con ella cerramos este número

7 de *Humanitas. Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios*, cuya entrega reafirma, en su diversidad, la orientación plural y crítica de la publicación.

Víctor Barrera Enderle