

ISSN: 2683-3247

HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

Vol. 5 Núm.9
Julio-Diciembre 2025



UANL



CENTRO DE
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
NUEVO LEÓN

Humanitas

Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios

Civilización y barbarie en el personaje de Wolverine

Civilization and Barbarism in the Character Wolverine

Adbeel Darío Duarte Hernández
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
San Luis Potosí, México
orcid.org/0000-0002-9279-7197

Alejandro Rosillo Martínez
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
San Luis Potosí, México
orcid.org/0000-0001-9854-0942

Fecha entrega: 06-06-2025 **Fecha aceptación:** 27-06-2025

Editor: Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2025, Duarte Hernández, Adbeel Darío. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas5.9-135>

Email: adbeel.duarte@uaslp.mx alejandro.rosillo@uaslp.mx

Civilización y barbarie en el personaje de Wolverine

Civilization and Barbarism in the Character Wolverine

Adbeel Darío Duarte Hernández
Universidad Autónoma de Chihuahua
Chihuahua, México
adbeel.duarte@uaslp.mx

Alejandro Rosillo Martínez
Universidad Autónoma de Chihuahua
Chihuahua, México
alejandro.rosillo@uaslp.mx

Resumen. El presente trabajo busca abordar al personaje de Wolverine, el mutante con garras de adamantium del universo Marvel más famoso de los X-Men, también conocido como Logan, desde un enfoque de los derechos humanos y los estudios culturales a partir del concepto occidental de “civilización contra barbarie”, apoyado por los ensayos de Facundo del argentino Domingo Sarmiento, junto con el intelectualismo de los valores humanos en aristotelismo político de la Conquista, el elitismo imperialista en el sistema mundo de Ginés de Sepúlveda y el capitalismo transhumanista, temas vistos en la unidad de la Breve Historia Geopolítica Decolonial de la Praxis Moral en la cátedra de Ética de los Derechos Humanos impartida por Antonio Salamanca. Wolverine, el mutante canadiense creado por Len Wein y Herb Trimpe quien hizo su debut en The Incredible Hulk #181 en 1974, ha sido mostrado desde un inicio con una fuerza sobrehumana y una brutalidad salvaje como su estado natural, siendo su mayor insignia sus enormes garras que salen de

sus nudillos, una alegoría a la animalidad, y quien fuera el conejillo de indias para un experimento secreto del Gobierno de Canadá conocido en clave como Weapon X, en donde inyectaron el metal ficticio llamado adamantium en sus huesos, y poder controlar al mutante para usarlo como un arma para matar. Encontramos en el análisis de la Política de Platón que hace Christian Schafer los mecanismos de administración doméstica en la que se encuentra la relación del amo sobre el esclavo, en donde define al esclavo como alguien que siendo humano no pertenece a sí mismo, sino a “otro”; en Sarmiento vemos que en América hay una lucha imponente entre la civilización europea y la barbarie indígena, y sobre la cuestión entre ser o no ser salvaje al no renunciar a las brutales tradiciones coloniales.

Palabras clave: civilización, barbarie, ética, naturaleza, mutante.

Abstract. This paper seeks to address the character of Wolverine, the adamantium-clawed mutant from the most famous Marvel universe of the X-Men, also known as Logan, from a human rights and cultural studies perspective based on the Western concept of “civilization versus barbarism”, supported by the essays of Facundo by the Argentine Domingo Sarmiento, together with the intellectualism of human values in the political Aristotelianism of the Conquest, imperialist elitism in the world system of Ginés de Sepúlveda and transhumanist capitalism, topics seen in the unit of the Brief Decolonial Geopolitical History of Moral Praxis in the chair of Ethics of Human Rights taught by Antonio Salamanca. Wolverine, the Canadian mutant created by Len Wein and Herb Trimpe who made his debut in *The Incredible Hulk* #181 in 1974, has been shown from the beginning with superhuman strength and savage brutality as his natural state, his greatest symbol being his enormous claws that emerge from his knuckles, an allegory of animality, and who was the guinea pig for a secret experiment by the Canadian Government known as Weapon X, where they injected the fictional metal called adamantium into his bones, and were able to control the mutant to use it as a weapon to kill. In Christian Schafer’s analysis of Plato’s *Politics*, we find the mechanisms of domestic administration in which the relationship of master over slave is found, where he defines the slave as someone who, being human, does not belong to himself, but to “another”; in Sarmiento we see that in America there is an imposing struggle between European civilization and indigenous barbarism, and over the question of whether or not to be savage by not renouncing brutal colonial traditions.

Keywords: civilization, barbarism, ethics, nature, mutant.

Introducción

En el presente artículo se aborda al personaje de Wolverine, también conocido como Logan: un mutante del universo Marvel, quien es uno de los integrantes más importantes de los X-Men, y cuya característica más notable son sus garras metálicas de adamantium que salen de sus manos, dotándolo de una fuerza salvaje. Realizaremos una lectura de las aventuras de esta criatura, acompañándola con una discusión sobre la oposición civilización *versus* barbarie (desmenuzando, claro, ambos conceptos). Nos enfocaremos, para ello, en el ensayo *Facundo o civilización y barbarie* del argentino Domingo F. Sarmiento, sin descuidar las lecturas éticas que ha producido, desde la perspectiva de la historia decolonial, el debate entre civilización y barbarie, principalmente la relación, comentada ampliamente por Antonio Salamanca, entre la praxis moral de los derechos humanos con los paradigmas éticos de la dominación, tales como el intelectualismo de los valores humanos en la obra de Aristóteles y el elitismo imperialista de la civilización en el sistema mundo de Ginés de Sepúlveda.

La propuesta filosófica de Antonio Salamanca profundiza en los paradigmas éticos de la dominación. Su Investigación, de corte axiológicojurídica, cuestiona la forma en que se han implementado los estudios jurídicos, reducidos al dogmatismo, y propone un acercamiento desde una pluralidad interdisciplinar. A partir de ahí, abordamos el transhumanismo, heredado por la tradición de lucha de clases iniciada por la burguesía, para dar cuenta de la alteridad, esto es, la relación con *los* otros, tal como lo han propuesto los estudios culturales latinoamericanos. Para hablar de los mutantes, partimos de la lectura de los cómics de

los X-Men y sus contrapartes en el mundo histórico. Finalmente, nos centraremos en el personaje de Wolverine. En esta serie de cómics, la cualidad mutante del personaje está más cercana a su animalidad que a su naturaleza humana. En lo que respecta al tema del salvaje americano, apelamos, como ya se mencionó, a la obra del ensayista argentino Domingo Sarmiento y su visión del continente en el siglo XIX, durante la formación de las naciones latinoamericanas. Y, para exponer la relación entre amo y esclavo, recurrimos a lectura que hace Schafer de la *Política* de Aristóteles para abordar la naturaleza de la servidumbre.

Propuesta ética de Antonio Salamanca

En el programa de la Maestría en Derechos Humanos (impartida en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí), el investigador jurídico, Antonio Salamanca Serrano dictó la cátedra “Ética de los Derechos Humanos”, la cual fue una iniciación crítica, liberadora y colaborativa con los alumnos en el ámbito axiológico de la praxis de los derechos humanos; un acercamiento investigativo, histórico y científico a los paradigmas, categorías y conceptos éticos esenciales para analizar y explicar dialécticamente la axiología geopolítica de los derechos humanos.

El objetivo general de la materia consistía en explorar la función legitimadora, estructural y fundante de la ética en el dinamismo histórico de los derechos humanos de los pueblos y la naturaleza. La dinámica en clase consistía en la discusión crítica y el trabajo autónomo de revisión de la literatura por los alumnos, en donde descubrimos, identificamos y valoramos las relaciones axiológicas presentes en los derechos humanos y derechos de la naturaleza.

Las competencias específicas del curso y los resultados del aprendizaje se dirigían a: 1) descubrir e identificar el dinamismo estructural histórico de producción, circulación y apropiación de los valores éticos o morales en la praxis de los derechos humanos; 2) analizar sistemáticamente los distintos paradigmas morales con sus categorías y conceptos, en su génesis y funciones sociohistóricas y geopolíticas; y 3) valorar críticamente la función que juegan los sistemas de valores éticos o morales en los conflictos históricos concretos de derechos humanos de los pueblos y de la naturaleza.

En este ensayo nos interesa, en concreto, reflexionar, desde historia geopolítica decolonial, sobre la praxis moral de los derechos humanos, esto es, en los paradigmas éticos de la dominación dentro del tema de las éticas de la civilización contra la barbarie. Trataremos, por ello, de desglosar el intelectualismo de los valores humanos expuesto en autores como Aristóteles y MacIntyre; haremos lo propio con el elitismo imperialista de la civilización vs. la barbarie en el sistema mundo de Ginés de Sepúlveda; y con el clasismo liberal, esto es, los derechos humanos para los burgueses propuestos y defendidos por John Locke e Immanuel Kant; para finalizar con la civilización transhumanista descrita por Savulescu y Boström.

Investigación axiológicojurídica, interdisciplinar, intercultural y crítica de los derechos humanos

Para Salamanca, la educación y la investigación jurídica adolecen de graves problemas en esta época, y lo mismo ocurre en la evolución de los estudios del derecho en el ámbito regional de nuestra América (2021, p. 381). En su lectura, la contradicción entre las exigencias del marco constitucional y el tipo de formación e investigación jurídica que se realiza está afectando a los trabajos de los activistas sociales, el

aprendizaje de los estudiantes y el diseño de las mallas curriculares de las carreras de Derecho, los proyectos de investigación y publicaciones de los alumnos y profesores investigadores universitarios.

Tal y como comenta el autor, la investigación jurídica queda reducida varias veces al dogmatismo, la glosa, el formalismo, el clasismo esotérico, la confusión sincretista metodológica, plagada de individualismo monodisciplinar, y con desconocimiento de los modos interdisciplinarios e interculturales con los enfoques, diseños y técnicas.

Antonio Salamanca propone que la investigación del hecho del derecho en acción puede hacerse desde una pluralidad interdisciplinar de perspectivas, a los cuales llama “modos”: antropológico, sociojurídico, historicojurídico, ideológicojurídico. Es en esta pluralidad en donde surge el modo axiológicojurídico, dentro del paradigma iusmaterialista, siendo este horizonte en donde el derecho se muestra como acción o relación social ineludiblemente moral.

Capitalismo transhumanista

Salamanca nos introduce a la noción del capitalismo transhumanista que hereda la histórica guerra de clases de la burguesía, y cuyo frente de batalla está en el campo de la biotecnociencia:

Desde hace cincuenta años, a finales del siglo XX, se desencadenó una nueva acometida global de las oligarquías contra los pueblos y la naturaleza, apoyándose en las nuevas posibilidades del desarrollo científico. Si al inicio parecía como ciencia ficción, ahora ya es un hecho. (2021: 373)

El transhumanismo es el camino hacia el posthumanismo (el superhombre), basado en una relectura fascista de la obra

de Nietzsche: “el paraíso de una (dis)topía es convertirse en seres inmortales disfrutando de la eterna juventud, con mejores capacidades físicas, intelectuales, emocionales y morales”.

Alteridad

Para hablar de alteridad, Silvana Rabinovich comenta que definir a lo Otro ha sido una constante del pensamiento occidental, y que dicha pretensión puede leerse como una confesión quimerista que forma parte de las plumas más sesudas de la historia de la filosofía: pretender que se pueda identificar lo Otro a partir del lenguaje de lo Mismo se revela como una irresistible quimera (2013: 43).

En las culturas cuya cuna es Occidente la obsesión por el otro tuvo muchas formas que se pueden resumir bajo la paródica pregunta: ¿por qué el otro es Otro y no más bien un otro Yo?, que en términos políticos se traduce a guerra, conquista, colonización y genocidio (Rabinovich, 2013: 44).

Levinas remite al otro en su libro *Totalidad e infinito* (1961) bajo las cuatro figuras bíblicas del pobre, la viuda, el huérfano y el extranjero, íconos de la vulnerabilidad y de la falta que dan origen a las leyes morales y sociales del Levítico, y a partir de allí a los reclamos de los profetas en estos cuatro personajes conceptuales.

Desde Latinoamérica, Enrique Dussel se aproxima a Levinas en su libro *Ética de la liberación* (1998) con el otro, poniendo énfasis en los excluidos, las víctimas, el indigente o el indígena: esas mayorías numéricas irónicamente llamadas “minorías” por eufemismo, y cuyo apelativo se debe posiblemente a ser considerados “menores” en el sentido de sin derecho a la palabra.

Los mutantes en *X-Men*

Algunos de los personajes más representativos de la editorial Marvel son los X-Men. Aparecieron por primera vez en 1963, creados por Stan Lee y Jack Kirby en su obra homónima, siendo la intolerancia hacia la diferencia el tema principal del cómic.

En un tiempo similar al nuestro, una parte de los individuos de la especie humana portan en su código genético el gen X que los ha hecho mutar. Los humanos “mutantes” son odiados y temidos por los humanos “normales”, quienes ven en ellos un error de la naturaleza que hay que eliminar. (Bolaño, 2012: 48-49)

En medio de toda esta intolerancia surge el personaje de Charles Xavier, un hombre mutante con habilidades telepáticas conocido mejor como el Profesor X, quien tiene la idea de promover la paz entre humanos y mutantes, y recluta a otros mutantes, creando así un grupo llamado los X-Men. Xavier les ayuda a controlar sus poderes con el fin de proteger a los mutantes del odio de los humanos, así como proteger a la humanidad de mutantes “malvados”.

Laura Victoria Bolaño explica que el mundo estaba cambiando cuando Lee y Kirby crearon a los X-Men: la guerra fría y el miedo a una debacle nuclear (con su terrible efecto hacia la condición humana) estaban presentes. “El temor a la radiación y cómo esta podía hacer que las especies mutaran fue utilizado por el dúo de Marvel para crear la historieta”.

Una de las alusiones más notables en los X-Men es el racismo, ya que la segregación sometida a los mutantes es análoga a la de la población negra en Estados Unidos durante la lucha por los derechos civiles. Igualmente, otra alusión de discriminación es

la étnica, ya que personajes como Magneto desarrollaron un fuerte odio hacia los humanos a causa del sufrimiento

Orígenes de Wolverine

Wolverine es un personaje creado por Len Wein y Herb Trimpe que apareció en la historieta de *The Incredible Hulk* #181 en 1974, durante una pelea que enfrenta el gigante esmeralda en Canadá contra el legendario monstruo Wendigo:

Una batalla que **resuena** en el bosque, hasta que **este** caballero de vestimenta extravagante se entromete en la escena, enseñando garras, apretando los dientes y con una expresión de **furia** ¡casi salvaje! (*Marvel-Verse Wolverine*, 2020: 9)

La misión de Wolverine es derrotar al temible Hulk por órdenes de una agencia secreta del ejército canadiense; comparado con el gigante verde es mucho más pequeño, pero con una brutalidad comparable con su adversario monumental:

Hulk: **¡Bah!** ¡El hombrecito salta por todos lados como un gran conejo!

Wolverine: ¡Como un **glotón** si no te importa, Hulk! Y como glotón, tengo **garras**, forjadas de **adamantium**, duro como el diamante, ¡y la **fuerza** para respaldarlas! (*Marvel-Verse Wolverine*, 2020: 10)

Los movimientos de Wolverine son considerados salvajes, y, en solo cinco páginas, ya se refieren a esta brutalidad como un estado natural por parte de Logan: una costumbre. Al no poder hacerle frente a Hulk, Wolverine decide atacar a Wendigo quien resulta un oponente más sencillo que vencer: "...[c]on la **ferocidad** salvaje

de la criatura de la que tomó su nombre, Wolverine se abalanza contra la **pesadilla** peluda...” (Marvel-Verse Wolverine, 2020: 13). En el *Uncanny X-Men 140*, Logan, nombre verdadero del alias de Wolverine, recordaría el enfrentamiento con Wendigo y Hulk:

Fue una pelea demencial, yo soltaba garrazos como un desquiciado, consumido por uno de mis ataques de ira incontrolable. (1980: 19)

Volviendo al *Incredible Hulk 181*, la agencia secreta que está monitoreando la pelea de Wolverine, a quien denominan, en nombre clave, Weapon X, cuestiona si se hizo lo correcto al mandar a Logan solo a la zona activa de combate. Un superior responde alteradamente:

¡No lo **mandaríamos** si no pensáramos que estaba **listo**, Holderidge! El gobierno ha gastado mucho tiempo, **dinero** y esfuerzo en desarrollar la **velocidad, fuerza** y **salvajismo** natural de este mutante para que tuviera técnicas de guerrero profesional... y a pesar de los problemas psicológicos que persisten, ¡creo que hicimos un muy buen trabajo! (Marvel-Verse, 2020: 16).

Wolverine sería más adelante reclutado por el Profesor X en el *Giant Size X-Men* de 1975. En su primera aventura con los X-Men tiene la misión de rescatar a los antiguos miembros del grupo de la Escuela de Xavier para Jóvenes Superdotados, llegando a una isla desconocida en donde se enfrenta a una especie de crustáceos bastante grandes, con grandes y afiladas garras, pero que no son las únicas en tenerlas, ya que él también tiene sus propias garras, y le gusta usarlas, destruyéndolas por completo. Cuando descubren que la isla es un mutante vivientes todos empiezan a escapar, menos Wolverine:

Si ustedes, **cobardes**, quieren desperdigarse, qué **bueno**... ¡pero Wolverine va por **sangre**! (*Marvel-Verse Wolverine*, 2020: 63).

A través de los primeros números vemos su naturaleza salvaje, reflejada en sus garras y haciendo alusión al animal en el que fue inspirado, el glotón, lo que asemeja su personalidad al de un animal carnívoro sediento de sangre, tan pequeño pero mortal. Esta sed de sangre la podemos encontrar en el ensayo de *Civilización y barbarie* de Domingo Sarmiento cuando habla del gaucho argentino, sobre todo cuando hace referencia a su intolerancia hacia el hombre “civilizado” de la ciudad:

Es implacable el odio que les inspiran los hombres cultos, e invencible su disgusto por sus vestidos, usos y maneras... desde la infancia están habituados a matar las reses y que este acto de crueldad necesaria los familiariza con el derramamiento de sangre y endurece su corazón contra los gemidos de las víctimas. (2006: 25)

Logan tendría su primer número en solitario en la serie *Wolverine* de 1982, de la mano de Chris Claremont y Frank Miller (quién, unos más tarde, en 1986, crearía afamada serie de *Dark Knight Returns*). En la primera parte de la serie, Logan se encuentra escalando las Montañas Rocallosas en Canadá:

Este es mi hogar... las Rocallosas canadienses... una tierra tan **inhóspita** y elemental como mi **alma**. Estoy aquí por negocios. Para cazar. Para matar. Como dije... lo que **hago mejor**. (*Marvel-Verse Wolverine*, 2020: 73)

Wolverine menciona cómo la naturaleza hostil forma parte de su ser debido al lugar donde fue criado; se encuentra en misión

por capturar a un oso responsable de la muerte de siete hombres, tres mujeres y cinco niños, todo esto con ayuda de su olfato y sus habilidades para rastrear por dos días dentro de la montaña, cuando por fin se encuentra al enloquecido animal:

Es grande y malo... un **oso pardo** renegado. No hay criatura más temible... o mortal... sobre la Tierra. Excepto yo (Marvel-Verse, 2020: 74).

El mutante canadiense se compara con el oso, incluso menciona que es más letal que este animal, y, al final, termina por despellejarlo. En este punto reflexiona un poco sobre su esencia:

Soy mutante de nacimiento. Durante un tiempo fui agente secreto de profesión. Ahora, por voluntad propia, soy un superhéroe... uno de los increíbles **X-Men** (*Marvel-Verse Wolverine*, 2020: 75).

Haasta que es reclutado como X-Men, Logan puede decidir algo por primera vez en su vida, ya que no escogió ser un mutante, ni tuvo elección al formar parte del experimento denominado Weapon X (que abordaremos más tarde). Al matar al oso y descubrir que su comportamiento fue causado por una flecha envenenada, lanzada por un cazador furtivo (que más tarde fue llevado a las autoridades locales), Logan regresa a Estados Unidos para descubrir que el amor de su vida, Mariko Yashida, hija de una de las familias más nobles de Japón, no le correspondía las cartas que le mandaba. Dolido, decide ir a buscarla al país del sol naciente, llegando a la fortaleza ancestral de los Yashida, en las montañas, a 300 kilómetros de Tokio, en donde se encuentra a unos perros que custodian el castillo. Logan vuelve a interactuar con animales:

Los perros son nuevos. No conocen mi olor. Son asesinos... pero **yo también**. Nuestras miradas y voluntades se cruzan. Y **nos comunicamos** a niveles mucho más completos y sutiles que el habla. Son malos, pero no estúpidos. Me dejan pasar. Me da gusto. No me gusta destazar animales. Pero la gente... ese es otro tema (*Marvel-Verse Wolverine*, 2020: 81).

Para Wolverine es más sencillo comunicarse con los animales, ya que suelen tener la misma naturaleza e instinto salvaje, siendo más difícil interactuar con las personas. Aquí podemos abordar de nuevo la figura del gaucho argentino, tal como lo menciona Domingo Sarmiento respecto a cómo estos individuos interactúan con su entorno de las praderas de las Pampas argentinas, a diferencia de una gente de ciudad:

Para juzgar del compasivo desdén que le inspira la vista del hombre sedentario de las ciudades, que puede haber leído muchos libros, pero que no sabe aterrar un toro bravío y darle muerte, que no sabrá proveerse de caballo a campo abierto, a pie y sin auxilio de nadie, nunca ha parado un tigre, recibéndolo con el puñal en una mano y el poncho envuelto en la otra, para meterlo en el hocico mientras le traspasa el corazón y lo deja tendido a sus pies. (Sarmiento, 2006: 25)

El salvaje americano

La comparación del mutante canadiense con el gaucho argentino, obedece a su interacción con los animales y su cercanía con las bestias (en detrimento de su trato con los seres humanos). Más adelante retomaremos la lectura de *Facundo* con mayor profundidad; volviendo al cómic, Wolverine después de ver a Mariko golpeada por su esposos, le dice que se vaya con él, y que cualquier corte del

mundo le otorgaría el divorcio. Ella le explica las obligaciones de su familia hacia la tradición de deber y honor; tradición representada por unas espadas hechas por Masamune hace 800 años y que siguen igual de filosas. Logan le recalca que ella no es propiedad de su padre para pagar una deuda, y que al final es un ser humano. Wolverine escucha cuando llega el esposo de Mariko y lo confronta decidido a matarlo por golpearla, pero ella le ruega que no lo haga por el amor que le tiene y que está en su derecho el tratarla así, dejándolo al final con vida y marchándose. Lo que no esperaba Logan es que sería atacado por varios dardos con sedantes que lo dejarían casi al borde de la muerte, solo para despertar y estar frente a Lord Shingen, padre de Mariko y líder del clan Yashida, quien reta a nuestro amigo mutante a un duelo con espadas de madera; Wolverine no es rival contra a la destreza de Shingen a pesar de ser una persona de edad avanzada, y saca sus garras de adamantium que no le sirven de nada en la pelea y termina humillado frente a Mariko. El padre le dirige unas palabras sobre la derrota de su amado:

...Este hombre que dices amar. **No** es un hombre en absoluto, sino un **animal** que asemeja una forma humana. Míralo, Mariko. Sé testigo de su **verdadera** naturaleza. Aquí está la... cosa a la que has dado tu corazón. Responde con honestidad... ¿es **digno** de tal premio? (Marvel-Verse Wolverine, 2020: 91).

Es importante destacar como ciertas personas ven en Wolverine a alguien que no es un ser humano; ni siquiera como mutante tiene esa condición de dignidad, sino que evocan su animalidad debido a su comportamiento.

Cambiando de arco argumental, después de los acontecimientos de la saga de la Fénix Oscura (1980), los X-Men

celebran el cumpleaños de Nightcrawler, quien recibe un regalo que lo deja prácticamente muerto, pero en realidad su alma se encontraba en el otro mundo, por lo que el Profesor X le pide ayuda al Dr. Strange para rescatar el alma del mutante bajando junto con todo el equipo al infierno de la *Divina comedia* de Dante Alighieri; una vez pasando el río Cocitos, con ayuda de Aqueronte, los mutantes se dispersan por culpa de un tornado y pierden a Ororo Munroe, mutante conocida como Storm y diosa de las tormentas, quién es enviada a los círculos de los infiernos, por lo que la pandilla X tienen que recorrerlos:

Narrador: Prosiguen hasta el cuarto círculo... el de los **avaros**... y el quinto, una asquerosa ciénaga hogar de los **iracundos**, quienes se enojan fácilmente sin importar la causa más trivial que esta sea.

Wolverine: con mi temperamento, podría terminar en este pantano al morir... o en algún lugar peor aún más abajo. Es algo para pensar. Aunque no me avergüenzo de lo que he hecho o de lo que soy. Lo que venga. Sabré manejarlo. Sobreviviré. (Uncanny X-Men 139, 1980: 21)

Logan se siente identificado con el quinto círculo del Infierno, al reflexionar sobre las veces que ha actuado con furia en su vida, no siendo pocas, y aceptando tranquilamente sobre las posibles consecuencias en su actuar. Más adelante, al llegar al círculo de los ladrones, mientras los demás mutantes se enfrentan a una demoníaca figura de Storm, Wolverine logra encontrar a la verdadera mutante gracias a su olfato, mientras Colossus enfrentaba a la otra criatura:

Déjala en paz, Petey. Ella solo hizo lo que es natural en este lugar. ¿Quieres a Ororo? Aquí está (Uncanny X-Men 139, 1980: 25).

Logan justifica el actuar de la criatura infernal, incluso defendiéndola de Colossus. Una vez rescatado Nightcrawler del infierno, Logan y los demás mutantes regresan a la Mansión de Charles Xavier a entrenar en el letal *Danger Room*, y una vez finalizado el entrenamiento, Wolverine le pediría al profesor un tiempo para ir a Canadá a resolver su situación debido a que desertó del Proyecto X. Regresaría a Canadá junto con Nightcrawler para toparse con los Alpha Flight, un grupo de superhéroes canadienses parecido a los X-Men, quienes se enfrentan uno de los primeros enemigos de Wolverine: Wendigo. En la búsqueda de la criatura se encuentra a Vindicator, un viejo amigo de Logan quien le ayudó en sus primeros años como Weapon X, recordando la razón por la cual no se quedó en Canadá con los Alpha Flight:

Tú no entiendes, Mac. ¡**Nunca** has entendido! Yo siempre he sido un hombre peligroso... ser bravucón es mi segunda naturaleza. Pero estas **garras**... este maldito **esqueleto** de **adamantium** que tengo... ¡lo cambia todo! En lo que a mí respecta, no hay tal cosa como una pelea justa. ¡Soy invulnerable, Mac! Fui convertido en una **máquina de matar**... ¡y no me gusta! (*Uncanny X-Men* 141, 1981: 11)

Mientras Wolverine platicaba con su antiguo grupo, Nightcrawler es atacado por Wendigo dejándolo al borde de la muerte, llevando la batalla en donde estaban los demás; aquí por fin Logan obtiene su revancha contra la abominable bestia:

Siente una **ira incontrolable** crecer en su interior... y esta vez ni siquiera **intenta** negarla. Se convierte en la **furia** personificada, un motor nefasto e imparable de destrucción. Su ritmo es inhumano... (*Uncanny X-Men* 141, 1981: 13)

Logan lucha con todas sus fuerzas, pero la energía mística de la bestia lo vuelve invencible, por lo que para frenar a Wendigo, Snowbird se transforma en un carcayú para dejarlo lo suficientemente neutralizado para que Chamán lo curé de su maldición, pero el instinto salvaje del carcayú controla la mente de la mujer quitándole todo rastro de conciencia humana:

Gramo por gramo, se dice que no hay animal en la tierra cuya ferocidad se compare con la voluntad indomable del carcayú. **Logan**, el X-Men Wolverine, es el avatar que más se le acerca a esta pequeña bestia increíblemente letal de los bosques. (*Uncanny X-Men* 141, 1981: 17)

Logan ha desarrollado una gran afinidad con los animales salvajes y ha logrado comprenderlos, al igual que ha fortalecido el vínculo con las personas, e intenta ayudar a Snowbird para que vuelva a la normalidad convenciéndola de manera más ortodoxa; es un puente y una balanza entre la civilización y la barbarie:

Sin violencia, sin miedo. Tengo que llegar a Anne con palabras... y emociones. Tal como Scott llegó a Jean Grey cuando estaba consumida por el Fénix Oscuro. No soy bueno hablando. Cada uno de mis instintos quiere luchar contra ella para probar mi propia fuerza y superioridad al someterla. Pero es el camino equivocado. No puedo... no haré eso. (*Uncanny X-Men* 141, 1981: 18)

Nightcrawler compara las acciones de Wendigo con las de Logan, preguntándole directamente si algún día pagaría por toda la gente que mató, a lo que el Weapon X le responde:

Kurt, durante mi vida he sido dos cosas: un soldado en tiempo de guerra y un agente secreto. Como lo primero, mi gobierno me pagó

por matar; como lo segundo, me dieron permiso para matar. Era muy bueno en ambos trabajos, eso les gustaba... tengo medallas y menciones para probarlo. (*Uncanny X-Men* 141, 1981: 20)

Logan justifica sus acciones por el deber que tenía con su país, pero al final muestra sus verdaderos motivos explicándole su lógica de cómo funciona su actuar:

Si un hombre se me acerca con puños cerrados, lo recibo con puños cerrados. Pero si saca un arma, o amenaza a la gente que protejo, entonces no le tengo piedad. Tomó su decisión y tendrá que vivir... o morir con ella. Nunca he usado mis garras contra alguien que no haya intentado matarme primero. A eso le llamo defensa propia (*Uncanny X-Men* 141, 1981: 20).

Después de todo el incidente con Wendigo, es aquí donde Nightcrawler conoce mucho más a Logan fuera de su relación laboral:

Nunca me había dado cuenta de que Wolverine sentía las cosas tan profundamente. Es una persona más compleja, más **humana**, de lo que deja ver (*Uncanny X-Men* 141, 1981: 21).

Facundo o civilización y barbarie es un ensayo escrito por el argentino Domingo F. Sarmiento en 1845, durante su exilio en Chile al ser perseguido político por el gobierno del tirano Rosas. Sus páginas nos presentan la influencia de las ideas opuestas en la política de América, a partir de las revoluciones iniciadas en 1810: la barbarie indígena y la civilización europea. Sarmiento describe a España como una zona rezagada de Europa, un pueblo atrasado ubicado entre el Mediterráneo, el océano Atlántico, y el África bárbara (2006, p. 3). Para él, los modelos de civilización provenían de la Europa septentrional.

En el suelo americano existía una lucha imponente entre la civilización europea y la barbarie indígena. En el caso concreto de la Argentina, las condiciones de la vida pastoril (instaurada por la colonización) creaban grandes dificultades para el desarrollo de la civilización europea, con sus “instituciones de riqueza y libertad” (2006, p. 27).

¡Traidores a la causa americana! ¡cierto! Dicen todos: ¡traidores! Esta es la palabra. ¡Cierto! Decimos nosotros, ¡traidores a la causa americana, española, absolutista, bárbara! ¿no habéis oído la palabra salvaje que anda revoloteando sobre nuestras cabezas? (2006: 3).

Para Sarmiento la cuestión consistía en ser o no ser salvaje. La figura del gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel Rosas, representaba para él una manifestación social, una fórmula, reflejo de la manera de ser de un pueblo, por eso no lo entendía como una aberración o una monstruosidad; ponía en duda si la civilización o la libertad resultaban débiles frente al peso de todos los despotismos en un país como la India, por ejemplo. Llambaa a no renunciar por las brutales e ignorantes tradiciones coloniales ni porque hubiera millares de hombres corrompidos que toman el bien por el mal, ya que la experiencia y la luz que traían las convulsiones políticas triunfarían sobre estas viejas tradiciones.

¿Acaso no estamos vivos los que después de tantos desastres sobrevivimos aún; o hemos perdido nuestra conciencia de lo justo y del porvenir de la patria, porque hemos perdido algunas batallas? (Sarmiento, 2006: 3)

En este marco, aparece otra figura, la de Facundo Quiroga, caudillo argentino y con quien Domingo Sarmiento busca explicar la historia de la revolución y la manifestación de la vida argentina producto

de la colonización y las peculiaridades del terreno: naturaleza salvaje que prevaleció en la república argentina durante esos tiempos; el autor lo compara con la figura de Bolívar, a quien, en la *Enciclopedia Nueva*, lo han disfrazado de general europeo: un Napoleón en potencia con esclarecidas prendas y casacas de solapa de los llanos, ajeno ahora a la vida pastoril, bárbara y americana de Colombia.

Al hablar del aspecto físico de Argentina, nos menciona que al sur y al norte acechan los salvajes, que aguardan la noche de luna para robar el ganado en los campos y atracar en las indefensas poblaciones; y que las solitarias caravanas de carretas miran con resquemos al sur, escuchando el más ligero susurro del viento que agita las hierbas, cuidándose de la horda salvaje que puede sorprenderlos de un momento a otro; y si no es el salvaje, puede ser una criatura como un tigre o una víbora lo que lse preocupa (Sarmiento, 13-14). En contraste, Buenos Aires será en poco tiempo considerada “la ciudad más gigantesca de las Américas”, en desmedro de las demás provincias de Argentina, que mantienen la inercia colonial y producían políticos y generales como Rosas, que trataban luego e imponer sus costumbres y violencias en la gran ciudad (Sarmiento, 2006, p. 16). Con la posición monopolizadora de Buenos Aires se crea una unidad entre la barbarie y en la esclavitud en lugar de hacerlo entre la civilización y la libertad. La capital acumula la civilización mientras que las provincias de las Pampas son pésimas conductoras de la modernidad, sumando a esto a las montañas y cordilleras que mantienen el aislamiento de los pueblos y conservan sus particularidades primitivas.

Así es como en la vida argentina empieza a establecerse por estas peculiaridades el predominio de la fuerza brutal, la preponderancia

del más fuerte, la autoridad sin límites y sin responsabilidades de los que mandan, la justicia administrada sin formas y sin debate... casi siempre resisten victoriosamente la codicia de los salvajes ávidos de sangre y de pillaje (Sarmiento, 2006: 18).

Aquí se introduce la figura del gaucho, descrito previamente por el inglés Walter Scot; sarmiento menciona que:

en las vastas llanuras de Buenos Aires no están pobladas sino por cristianos salvajes conocidos por el nombre de huachos (gauchos), cuyo principal amueblado consiste en cráneos de caballos, cuyo alimento es carne cruda y agua, y cuyo pasatiempo favorito es reventar caballos en carreras forzadas (Sarmiento, 2006: 19).

Es en la ciudad donde reside la civilización argentina, española y europea, donde están los talleres de las artes, las tiendas de comercio, las escuelas y todo lo que caracteriza a los pueblos cultos: allí están las leyes, las ideas del progreso y los medios de instrucción. Mientras que en el desierto la naturaleza salvaje reduce a las ciudades de las provincias, convirtiéndolas en oasis de civilización enclavados en un llano inculto; el hombre de la ciudad viste el traje europeo mientras que el hombre del campo lleva un traje americano, y rechaza con desdén los lujos y modales cortesés (Sarmiento, 2006: 20-21).

La vida primitiva de los pueblos, la vida eminentemente bárbara y estacionaria, la vida de Abrahán, que es la del beduino de hoy, asoma en los campos argentinos, aunque modificada por la civilización de un modo extraño.(Sarmiento, 2006: 21)

Estas condiciones, según Sarmiento, normalizan la barbarie en estas tierras, pues, desde la infancia, se empieza a dominar a las bestias y, cuando se asoma la pubertad, llega la completa

independencia y desocupación en la juventud primera (Sarmiento, 2006: 24-25).

Aquí principia la vida pública, diré del gaucho, pues que su educación está ya terminada. Es preciso ver a estos españoles, por el idioma únicamente y por las confusas nociones religiosas que conservan, para saber apreciar los caracteres indómitos y altivos que nacen de esta lucha del hombre aislado con la naturaleza salvaje, el racional con el bruto... Este hábito de triunfar de las resistencias, de mostrarse siempre superior a la naturaleza, de desafiarla y vencerla, desenvuelve prodigiosamente el sentimiento de la importancia individual y de la superioridad. (Sarmiento, 2006: 25)

El amo y el esclavo

Schafer desarrolla un análisis de la *Política* de Aristóteles donde se presentan los mecanismos de la administración doméstica, entre los que se encuentra la relación del amo sobre el esclavo, que lleva por nombre despotismo; ahí se define al esclavo como alguien que, siendo humano, no pertenece a sí mismo, sino a “otro” ser humano, y que Aristóteles explica como una relación asimétrica de posesión por parte del amo (Schafer, 2002: 110). El estagirita define la posesión como una parte específica de la propiedad: un instrumento que es de la pertenencia de un individuo, donde el dueño puede vivir plenamente sin este instrumento, pero este no puede existir plenamente sin ser usado por el dueño, por lo que pertenece de manera tan íntima que prácticamente forma parte de él. El esclavo sin su amo se vuelve nada (Schafer, 2002: 110-111).

Al hablar de la esclavitud como un fenómeno natural, Aristóteles supone en la ontología de amo y esclavo que la unión

de elementos para constituir un conjunto orientada hacia un fin presupone una jerarquización de los elementos constituyentes, siendo estos elementos el dominante y el dominado, viendo en los seres inteligentes el elemento racional que domina a los apetitos irracionales por el deber ser de las cosas; también ve el caso inverso de un individuo dominado más por las inclinaciones corporales que por el alma y sometido a los apetitos en vez de al dictamen de la razón, calificando esta última condición de disposición vil y contra naturaleza, siendo esta inversión perjudicial para la finalidad común de conjunto de la unidad común. (Schafer, 2002: 112-113)

Este dominio de ciertos elementos debe estar orientado, para Aristóteles, hacia una finalidad común en el que todos los elementos integrantes salgan ganando, ubicándose la doctrina aristotélica del amo y del esclavo en el cuadro de superioridades e inferioridades naturales que se traducen a distintas formas de dominio dentro de un conjunto de elementos dispares, ubicándose igualmente entre el dominio del hombre sobre el animal doméstico, donde el esclavo comparte la utilidad para el amo con la constitución robusta del cuerpo y la necesidad de ser guiado en sus trabajos por su incapacidad de iniciativa racional (Schafer, 2002: 113).

En este punto nos reubicamos en la historia de Wolverine, en el cómic de Weapon X. SE narra ahí la historia de cómo le implantan el metal de adamantium en sus huesos con el llamado “experimento X”. Wolverine había sido raptado por un departamento secreto del gobierno de Canadá. Su condición de mutante resultaba ideal para este tipo de experimento, pues posee la habilidad sobrehumana que permite reparar el tejido dañado, con lo que pueden inyectarle el metal en estado líquido, provocándole un serio trauma tanto físico como

psicológico. Durante el experimento, Logan mata a un miembro del equipo, y el doctor Cornelius, al desconocer mucho del plan, cuestiona a su superior sobre el origen de este, a quien considera una bestia asesina sin consciencia, por lo que su jefe le explica que Logan es un *homo superior*, refiriéndose a una raza dominante, y a quienes no consideran humanos, sino mutantes. El doctor Cornelius piensa que el experimento lo ha convertido en un ser infernal. Su superior le explica que Logan ya lo era, por su condición predeterminada a la violencia, abriéndose paso a golpes en una vida sin propósito, peleando por un destino dictado por la naturaleza; es así que para el profesor, la intervención del experimento X liberó al demonio interior de Logan, suplantando la doble identidad por el superego donde los instintos primarios del futuro X-Men han sido llevados a la luz y resueltos, volviéndolo el arma táctica más formidable jamás concebida:

Por eso dependo de usted, buen doctor. Tenemos que estructurar a Logan. Entrenarlo... y programarlo. Usted puede hacer todo eso. Manipular a aquellos que no tienen conciencia, doctor Cornelius. Es su vocación. (Windsor, 2021: 38)

Aristóteles sostiene que el trato que se le debe impartir al esclavo es de dominio y de manejo como instrumento de trabajo, como forma de posesión asimétrica, tal como le corresponde a un animal doméstico, pero que en el caso del mando al esclavo se debe considerar su condición de ser humano, de animal racional no bruto, en donde puede ser partícipe de la razón de su amo sin estar en pleno uso de la razón señorial. El esclavo, al ser definido como ser humano, forma parte de la propiedad de otro ser humano como instrumento animado, desprendiéndose de esta posesión asimétrica

“natural que el amo ejerce sobre el esclavo dos consideraciones: el dominio del amo sobre el esclavo es de máximo provecho para el conjunto que forman individualmente; y que el provecho para el esclavo se da solamente de una manera despótica de mando. Lo que concreta el estagirita es que para uno le es conveniente y justo ser esclavo, y para el otro dominar, por lo que uno debe obedecer y el otro mandar con la autoridad que la naturaleza le dotó (Schafer, 2002: 113-114).

Regresando al argumento de *Weapon X*, los científicos trabajan en la forma de controlar a Logan: descartan el uso de condicionamiento operante sobre él debido a que sus impulsos animales se acrecentaron cuando lo vincularon al adamantium; el superior se impacienta porque ya debieron haber empezado con la reorientación y se pregunta: de qué les sirve un arma si no pueden controlarla. Durante las pruebas se provoca una sobrecarga de energía que despierta al mutante y empieza a atacar a los científicos, e intenta incluso matar a una mujer y al profesor:

¡Suelta a la chica! ¡Animal! Te habla tu **amo**. Eres una bestia, estás **bajo mi control**. ¡**Tu única voluntad es la de servirme!** (Windsor, 2021: 41-42).

Conclusión

Las propuestas de ficción como son los cómics de superhéroes son una excelente herramienta pedagógica para explorar y dialogar sobre las ideologías. A través del personaje de Wolverine en los *X-Men* podemos constatar la alteridad que presupone la civilización vs. barbarie con las diferencias entre mutantes y humanos.

Referencia bibliográfica

- BOLAÑO PÉREZ, L. V., (2012). *Los superhéroes, el deber moral y la obligación: El caso de Spider-man y los X-Men*, Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, .
- CLAREMONT, Chris y BYRNE, J., (2020). *Uncanny X-Men: Días del Futuro Pasado*, Argentina: Salvat.
- SALAMANCA SERRANO, A., (2021). “Modo axiológicojurídico en la investigación jurídica interdisciplinar e intercultural, *Nuevos caminos del Derecho: el pensamiento jurídico, de los derechos humanos, de la ética, de la bioética y deontología, algunas propuesta de las ciencias sociales. Estudios en homenaje al profesor Narciso Martínez Borán* Vol 1, pp. 421-437.
- , (2021). “Capitalismo transhumanista vs. Revolución de los humanish: Desafíos para la ética ecocomunitarista”, *Vozes/voces filosóficas sobre o/ el Ecomunitarismo: Homenagem ao professor Claudinei Aparecido de Freitas da Silva e a Sirio López Velasco no seu 70 aniversário* (Porto Alegre, Brasil, Editora Fi, pp. 373-408.
- SARMIENTO, D. F., (2006) *Facundo: Civilización y barbarie*, México: Editorial Porrúa.
- SCHÄFER, Christian, (2002). “La política de Aristóteles y el aristotelismo político de la Conquista”, *Ideas y valores*, No 119, Colombia: pp. 109-135.
- SZURMUK, M., y MCKEE IRWIN, R. (Coords.), (2013) *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México: Siglo XXI Editores e Instituto Mora.
- WEIN, L., y CLAREMONT, C., MILLAR, F., y SOULE, C., (2020). *Marvel-Verse: Wolverine*, México: Smash Comics.
- WINDSOR-SMITH, B., (2021) *Weapon X*, México: Smash Comics.