

HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 1 NÚM. 1
JULIO-DICIEMBRE
2021

HUMANITAS

Revista de Teoría,
Crítica y Estudios
Literarios

“Luz Corral y Pancho Villa: análisis de una fotografía”

“Luz Corral and Pancho Villa: analysis of a photograph”

Nora Elvia Cruz Camacho

Universidad Autónoma de Nuevo León

orcid.org/0000-0002-8641-2924

Rosa María Gutiérrez

Universidad Autónoma de Nuevo León

orcid.org/0000-0001-9828-6235

Fecha entrega: 4-2-2021 / **Fecha aceptación:** 4-5-2021

Editor: Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2021, Cruz Camacho Nora Elvia. Gutiérrez Rosa María. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas1.1-3>

Email: necruz1990@gmail.com

rosgutig@yahoo.com.mx

Luz Corral y Pancho Villa: análisis de una fotografía

Nora Elvia Cruz Camacho
Universidad Autónoma de Nuevo León
necruz1990@gmail.com

Rosa María Gutiérrez
Universidad Autónoma de Nuevo León
rosgutig@yahoo.com.mx

Fecha de entrega: 4-2-2021 / Fecha de aceptación: 4-5-2021

Resumen. En el presente trabajo, se proponen a la fotografía y a los textos escritos en una autobiografía de una mujer como opciones para evidenciar y para profundizar la situación femenina en el Norte de México la primera parte del siglo XX. Al respecto, se observa que tal situación es de subordinación femenina con respecto a la figura masculina como resultado de las prácticas sociales de esa época. Se elige como corpus de estudio elementos que están en el texto *Pancho Villa en la intimidad* (1948) de la nortea Luz Corral, la primera de las esposas del general revolucionario. Para el análisis, se utilizarán conceptos de semiótica propuestos por Roland Barthes en su investigación *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, que se relacionarán con lo que desarrollan sobre la historia de las mujeres Cano (2010), Nash y Tavera (1995), entre otros; así como, lo que explica Michel Foucault (2002) y Sheila Benhabib.

Palabras clave: fotografía, situación de las mujeres, subordinación

Abstract. In the following study we propose that picture and writings in a woman autobiography is an option to prove and to study about women situation in the North of Mexico the first half of the twentieth century. We observe that the situation is of subordination as a result of the social practices of that period. In order to do this, we select elements found at the text *Pancho Villa en la intimidación* (1948) of the northern Luz Corral, who is the first of the Pancho Villa's wives. We will use Roland Barthes concepts that can be found at his investigation *Camera Lucida: Reflections on Photography*, that will be relate with what Cano (2010), Nash y Tavera (1995) among others that developed investigations about women history as well, we will also use what Michel Foucault (2002) and Sheila Benhabib suggest.

Keywords. picture, women situation, subordination

Introducción

Estudiar y conocer la historia de las mujeres nos lleva al descubrimiento de una serie de protagonistas que se han sido dejadas de lado por el predominio de la visión masculina sobre el pasado. En ese sentido, y de acuerdo con Mary Nash y Susana Tavera (1995), la historia de las mujeres surgió y tomó forma a partir de la década de los sesenta, con una aproximación que ellas denominaron “tradicional”, y en la que se incluyeron temas como los roles femeninos, la educación, el control de la natalidad, entre otros. Este tipo de roles correspondían con el tipo de actividades que realizaban las mujeres, pues, hasta hacía muy poco, las tareas femeninas se llevaban a cabo casi exclusivamente en la esfera privada. En otras palabras, a las mujeres les correspondía el cuidado del hogar y de los hijos, asuntos que no solían valorarse y que, de acuerdo con Henrietta Moore (2004), repercutían en la invisibilidad de lo que ellas realizan (60).

Esta circunstancia, desfavorable para el género femenino, incita a cuestionar la percepción que se tienen en los hogares en cuanto a las actividades familiares y a las prácticas sociales que la sustentan; sobre todo, estimulan los cuestionamientos, sobre todo si tomamos en cuenta que, como afirma Amelia Valcárcel (1994: 188), el poder se ejerce por grupos y no por individuos. Llama particularmente la atención la problemática de género que se presenta día a día y la aceptación de cuestiones recurrentes, en las que parece evidente la discriminación y la violencia hacia las mujeres, entre las que se puede mencionar la falta de remuneración al realizar sus actividades en la esfera privada (Samaniego y Ochoa, 2009: 36).

Ante tal contexto, hemos elegido investigar a las mujeres que nacieron a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, en concreto

a las que crecieron en el norte de México y que con su pluma reflejaron las costumbres de su época, logrando, además, participar en la esfera pública que les estaba negada. Por el especial interés en el tema de la subordinación de la mujer, hemos seleccionado para este análisis el texto *Pacho Villa en la intimidad* escrito por Luz Corral y publicado por primera vez en 1948. En esta obra la autora recuerda sus experiencias como la primera esposa de Pancho Villa y como testigo de la Revolución mexicana. Como dicho libro es una autobiografía nos brinda la posibilidad, a través del análisis, de indagar las percepciones y las ideas en torno a la situación femenina de acuerdo a la autora.

Así, nos enfocamos en conocer aspectos de Luz Corral como la esposa del revolucionario mexicano Pancho Villa: una mujer del norte de México, nacida a finales del siglo XIX, y que, con más de cuarenta años, escribió el texto en cuestión. La lectura nos proporciona, de entrada, algunos datos básicos que aquí consignamos: su nombre completo era María Luz Fierro Corral de Villa; nacida el 2 de julio de 1892 en San Andrés, Chihuahua, y muerta el 6 de julio de 1981 a la edad de 89 años en Chihuahua, Chihuahua. De las trece esposas de Pancho Villa, como ya hemos mencionado, Corral fue la primera y, según afirma en su autobiografía, la única con quien el Centuario del Norte contrajo matrimonio tanto por la iglesia católica, como por lo civil: en 1911 en San Andrés, Chihuahua.

A la chihuahuense le tocó ser testigo de cambios sociales, económicos y políticos, especialmente los concernientes a la mujer. Entre los eventos que acontecieron en ese tiempo destacaban los conflictos que se presentaron durante la Revolución mexicana, que inició como resultado de la inconformidad de los mexicanos por el

largo periodo en que Porfirio Díaz ocupó el cargo de presidente. Elisa Cárdenas Ayala (2016), afirma que, este periodo, prolongó la falta de alternativas para que otros interesados en llevar las riendas del país tuvieran posibilidades de ocupar ese puesto, teniendo como consecuencia inconformidades a lo largo y ancho del territorio nacional. Como se sabe, Díaz fue presidente de 1877 a 1880 y después de 1884 a 1911. Tras el estallido, el general se exilió del país y el movimiento reformista de Francisco I Madero triunfó llevándolo a la presidencia. Resulta importante recordar que Madero era originario de Coahuila, estado donde vivía como un próspero hacendado hasta antes de incursionar en la política (Rosas Sánchez, 2012). El gobierno de Madero fue atacado por diversos francos y finalmente derrocado dos años después, en la llamada Decena Trágica que abarcó del 9 al 22 febrero de 1913 (y que culminó con el asesinato del presidente y de su vicepresidente: José María Pino Suárez). Después de este hecho sangriento, Victoriano Huerta se instauró como dictador, provocando el alzamiento de revolucionarios como Venustiano Carranza, Francisco Villa y Emiliano Zapata entre otros.

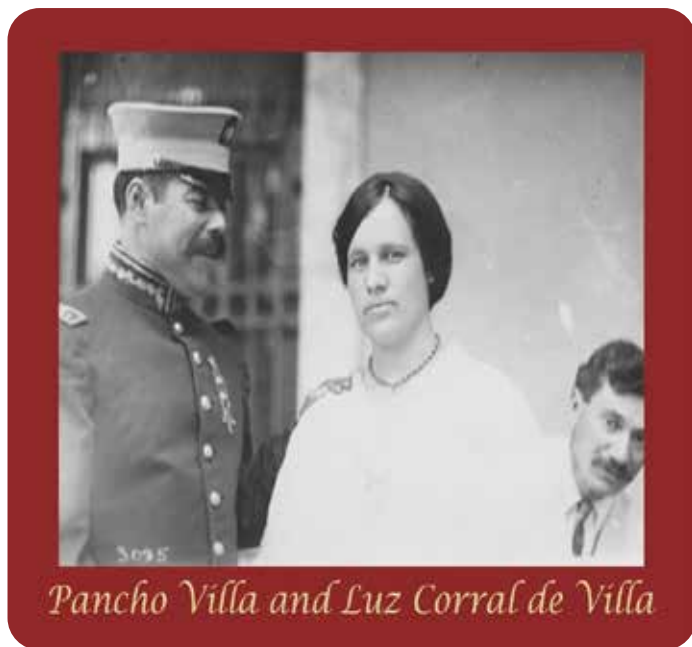
Villa es considerado como una figura fundamental, sobre todo por su intervención en el Norte del país, zona en donde este militar contaba con un gran número de simpatizantes. Este hombre fue quien desposó a Luz Corral. Ella, como tantos otros ciudadanos, se vio ve trastocada en su cotidianidad por los embates de la lucha armada.

El complejo (y muchas veces contradictorio) proceso revolucionario trajo una serie de transformaciones drásticas en el país. Surgieron, entre otras, propuestas de cambios sociales, algunas de índole feminista, por parte de quienes creían que era necesario ge-

nerar cambios para incorporar a las mexicanas en el ámbito de lo público. Por ejemplo, en Yucatán, durante el gobierno del general Salvador Alvarado (1915-1918), se plantearon escenarios que contemplaban cambios en la situación laboral de las mujeres, en especial, se buscaba que sus empleos les permitieran llevar a cabo las labores domésticas y familiares (Cano, 2010). Pero, así como Alvarado se percató de la problemática de género, también surgieron mujeres que alzaron la voz sobre este asunto, como es el caso de Hermila Galindo, quien defendió la educación igualitaria para hombres y mujeres; y presentó la demanda del sufragio feminista ante el Congreso Constituyente en 1916. La decisión a la que se llegó en la Constitución de 1917 fue negar a las mujeres estos derechos del ciudadano, resolución que se tomó bajo dos supuestos: la falta de educación de las mujeres y su susceptibilidad a la influencia clerical (Cano, 2010: 686-687). Es decir, prevaleció la idea de Locke en cuanto a que la mejor alternativa para la participación de la mujer en la política era a través del padre, hermano o marido. Sin embargo, en el hogar, la mujer adquirió poder, ya que se estableció en la Ley de Relaciones Familiares en 1917, y con ello se les permitió decidir sobre la educación de los hijos y sobre la administración de los bienes familiares. En suma, aunque se dieron pautas para equilibrar la condición de las mujeres en ese período, sus tareas siguieron encaminadas hacia la permanencia de la esfera privada.

De ahí la importancia de recurrir a materiales como los ya señalados (una fotografía y fragmentos de texto de la autobiografía *Pancho Villa en la intimidad* que escribe Luz Corral Vda. de Villa) para indagar más en este tema poco explorado. No existen, hasta donde hemos podido explorar, muchos trabajos críticos sobre el libro de Corral. La autora incorporó a su escritura algunas fotografías, apor-

tando con ello un contenido visual a sus recuerdos. Hemos querido, en este ensayo, recalcar que la fotografía constituye una evidencia de cierta situación y que eso puede relacionarse en el análisis con los textos escritos para profundizar y averiguar un poco sobre la situación de las mujeres en el norte de México. He aquí la fotografía seleccionada:



En cuanto al análisis de esta investigación, partimos del hecho de que el texto autobiográfico en cuestión se publicó en la década de los cuarenta y que la fotografía fue tomada en 1914: durante ese periodo la cultura era predominantemente patriarcal en México, lo que se traduciría en prácticas sociales aceptadas por hombres y mujeres del país, y que pueden ser explicadas con los conceptos desarrollados por Michel Foucault (2002), y cuya premisa podría ser la siguiente: las sociedades controlan los discursos. El discurso con

centro masculino repercute en lo que percibe de sí misma la mujer; al respecto, Sheila Benhabib, propone que la conciencia de *sí mismo* se constituye por la unidad de la narrativa que tiene que ver con lo que *yo* puedo hacer, he hecho y lo que se espera de *mi* (2005: 5). Al revisar el entorno que las mujeres de finales del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX vivían, descubrimos que se visualizaban a sí mismas dentro de la esfera privada, sin más responsabilidad que las labores del hogar y la educación de los hijos. Esto podría ser la respuesta a la escasez de textos escritos por mujeres.

Objetivos

En este trabajo hemos planteado dos objetivos. El primero: establecer el estudio de la fotografía como alternativa para evidenciar aspectos de familiaridad entre parejas de hombres y mujeres. Segundo: pretendemos hacer notar que las imágenes en una autobiografía (complementándolas con fragmentos escritos en ese tipo de textos) es una opción para indagar sobre la situación femenina que acontece en el transcurso de la Revolución mexicana.

Metodología

Recurrimos a la semiótica para llevar a cabo el presente estudio. En el análisis de la fotografía de Corral utilizamos especialmente conceptos desarrollados por Roland Barthes en su clásico ensayo *La cámara lucida. Nota sobre la fotografía* (1990), esto para establecer que en esa imagen es posible observar evidencias y aspectos de las mujeres que vivían a principios del siglo XX, cuyas actividades correspondían a la esfera privada, y que, en ocasiones, como ya se mencionó, la sociedad no las considera como iguales a los hombres.

Para realizar esta tarea, buscamos las imágenes que cubrieran las características antes marcadas para llevar a cabo lo planteado.

Análisis y conceptos de Barthes

Tomando en cuenta lo anterior, el material que capta la atención en aras de lograr lo que se pretende despierta atracción para investigar cierto corpus de estudio, es decir, profundizar en ese objeto de estudio se relaciona con lo que Roland Barthes llama “aventura” (1990: 54). Ese proceso de búsqueda culminó con la elección de la fotografía que se considera adecuada y que se estima que es en la que se puede ver lo que enfrentan las mujeres en cuanto a su situación desigual. Específicamente, la imagen se encuentra en el apartado *Prisionera de mi marido* del texto escrito por Corral. Se considera que esa fotografía posibilita conocer la situación de las mujeres del periodo que se determinó: principios del siglo XX, objetivo que, de acuerdo con Barthes, es el “stadium”, el cual “está en función de mi saber y cultura cuya emoción es impulsada racionalmente por una cultura moral y política” (64). Si bien es cierto que la selección de la fotografía para este trabajo involucró en primer lugar ver varias de ellas en el texto de Corral, la que se eligió despertó la curiosidad por saber más de ella, no en sí del objeto o el proceso de la fotografía, sino de las implicaciones de la imagen.

Al observar la imagen de la fotografía visualizamos una pareja hombre-mujer, en la que destaca Pancho Villa y que remite a otra, cuestión que será relevante para el análisis y que se explicará más adelante en este artículo.

En cuanto a las posibilidades que tiene este análisis de la fotografía, hemos subrayado su utilidad como una herramienta crítica para profundizar en el conocimiento de la historia de las mujeres

de principios del siglo XX en México. Este registro fotográfico se convierte en una evidencia para establecer que efectivamente existió una relación familiar (y sentimental) entre Pancho Villa y Luz Corral, sobre todo si se toma en cuenta que de acuerdo a Barthes, con la fotografía “no se puede negar que la cosa haya estado allí” (1990:134), de tal manera que, ante la proximidad física que se muestra en la imagen, se puede conjeturar que esas dos personas se conocen de manera cercana.

Es imprescindible, entonces, proseguir con la descripción de la fotografía para comprender sus características. Hay varios aspectos involucrados en esta imagen: se puede mencionar, en primer lugar, que corresponde a un retrato, en resolución blanco y negro, en donde se aprecian dos personas. Otro aspecto relevante en este análisis es la posición de los sujetos fotografiados: en primer plano, Pancho Villa está situado a la izquierda y Luz Corral a la derecha. Con respecto a la indumentaria y apariencia de la pareja: por un lado, Pancho Villa porta un traje militar, condecoraciones y sombrero. En contraparte: Luz Corral lleva como joya una gargantilla; aparentemente la blusa es de cuello redondo, su cabello está peinado con raya a su izquierda, con un recogido no completamente restirado: el cabello tapa casi por completo ambas orejas, y, por lo mismo, no es posible saber si porta o no aretes. En cuanto a sus rostros, la imagen muestra a Villa de perfil sonriendo con la mirada dirigida a su pareja. Por el contrario, Corral sin asomar una sonrisa, sino con un gesto serio mira al frente directamente a la cámara.

Otro elemento a tomar en cuenta: el fondo, que si bien es muy difuso, permite advertir que la pareja de esposos se encuentra en el exterior, porque a sus espaldas es posible contemplar las rejas

de una ventana o puerta tras la imagen de Pancho Villa, mientras detrás de Luz Corral se observa una pared clara.

El dato sobre la locación al exterior es importante en este análisis, ya que a inicios del siglo XX los retratos que se solicitaban se realizaban en estudios fotográficos, los cuales se habilitaban y acondicionaban para recibir a los clientes interesados en contratar los servicios de los fotógrafos. Estos sujetos, a los que Roland Barthes identificó como “operators” (1990: 38), acomodaban a las parejas fotografiadas en poses particulares. La más común colocaba al hombre de pie y a la mujer sentada. Otra pose frecuente en las fotografías de la primera mitad del siglo XX era la de los varones posando su mano sobre el hombro de la mujeres. Todas estas fotos se realizaban en el interior de los estudios. Tomando en cuenta lo antes expuesto, si la fotografía que se analiza en este trabajo, se tomó en el exterior, entonces es probable que haya sido capturada de manera espontánea. Ante esta aseveración, destaca que la mano de Pancho Villa este sobre el hombro de Luz Corral, es este detalle el que, siguiendo el análisis de Barthes en su investigación sobre la fotografía en *La cámara lúcida*, representa el *punctum* del análisis, es decir: “el que sale de la escena y viene a punzarme” y que va más allá de la foto. El *punctum* tiene que ver, aquí, con la mano de Villa sobre el hombro de Corral: es lo que ha llamado nuestra atención para decidir realizar esta investigación en relación a la situación de la mujer. Esto, en un inicio, lleva a pensar que esa imagen de la pose de la pareja puede ser el resultado de una práctica social arraigada a inicios del siglo XX.

Como comentamos anteriormente, seleccionamos esta fotografía de Villa y Corral porque la misma remite a otra, que es la de

una pareja de pintores destacados en el mundo de las artes plásticas mexicanas contemporáneas constituida por Diego Rivera y Frida Kahlo. En esa fotografía como en la de Villa y Corral; Rivera, el esposo, reposa la mano sobre el hombro de Kahlo, la esposa, es una foto en el exterior, no en un estudio.

Observar los retratos de ambas parejas y de otras, sugiere que la pose de la mano del hombre sobre el hombro de la mujer podría ser una práctica social al fotografiarse. Sin embargo, al profundizar en el análisis de la fotografía y relacionar las prácticas sociales con el papel de la mujer de inicios del siglo XX, la mano del hombre puede tener otra interpretación.

Discusión

Si se toman en cuenta los antecedentes de la situación de la mujer en México a inicios del siglo XX y el texto de Corral al analizar la fotografía seleccionada, la interpretación del *punctum*, es decir de la mano Villa sobre el hombro de Corral, puede ser de sometimiento de la mujer por parte de su marido, ya que la mano del esposo parece detener a la esposa. Más aún, Luz y Villa posaban ante el operador como lo hacían otras parejas dentro de los estudios de acuerdo a las instrucciones del fotógrafo. Es decir, podría ser que esa pose fuera en esa época una práctica social que traspasó el espacio del estudio fotográfico. Sin duda la lectura del texto de Corral influyó en las percepciones sobre la fotografía que se elige, ya que es evidente en el escrito por dicha mujer que se sometía a las ordenes de su marido voluntariamente y que otras personas eran testigos de que eso ocurría, cosa que se puede constatar en este fragmento de la autobiografía en cuestión: “Señora, yo me resisto a cumplir con esta orden; ¿Por qué no se va Ud. a El Paso, Tex. Mientras se le pasa el coraje a mi General?” (Corral, 1948: 90)

Estas líneas del texto *Pancho Villa en la intimidad*, las envié a Villa en un telegrama a Corral y como su esposa no se encontraba en casa para recibir el mensaje, la amonestación a la que se hizo acreedora por esa “falta” que cometió fue la de sufrir por la furia de su marido, quien ordena su encarcelamiento. El militar, a quien se le ordena arrestarla, se niega a seguir la disposición, pero Corral lo exhorta a cumplir con la orden de Villa.

Con el análisis de la fotografía y la lectura de este fragmento se puede comprender la práctica social con respecto a la mujer objeto (Corral), propiedad del hombre (Villa), quizás no aprobados pero si aceptados por la sociedad. En el texto, Corral aceptó su situación aún y cuando se le presentaba la alternativa de cambiarla, de la misma manera, la pose de la fotografía también podría haber sido otra. En ambos casos, Corral siguió las costumbres de la época, de posar y de obedecer a su marido, pero la posibilidad de cambiar las prácticas sociales estaban presentes.

Es importante recordar, que, como se mencionó anteriormente, a inicios del siglo XX la sociedad en México era predominantemente patriarcal, cuestión que se relaciona con la conciencia sobre el “yo” que las mujeres tenían, que era la del “otro masculino”. En relación a este asunto, Michel Foucault propone que la disciplina trae consigo “cuerpos dóciles” que pueden ser sujetos para ser usados, transformados o mejorados (2002: 198), el discurso central era el masculino y por lo tanto las prácticas sociales se traducían en mujeres dóciles que aceptaban la situación prevaleciente. El orden establecido en México a inicio del XX, probablemente invisibilizaba la situación de la mujer no solo para los hombres, sino para ellas mismas.

Siguiendo con las propuestas de Foucault, quien relaciona el orden social con la subjetividad e identidad (2002: 198), podemos decir que una práctica social que exalta el poder masculino puede generar que lo femenino sea subestimado y que la misma mujer se sienta inferior, cuestión que está latente en la fotografía y en el texto en los que Corral está involucrada.

Los análisis con respecto a la situación de las mujeres puede generar cuestionamientos para cambiar ciertas prácticas sociales que la afectan negativamente. Estar inmersos en ciertas situaciones repercute en la falta de visión sobre las problemáticas que se presentan, de ahí la necesidad de reflexionar para realizar cambios en las costumbres que afectan al “otro” (que por lo general son la minoría), con expectativas de un futuro mejor. En este mismo orden de ideas, de acuerdo a Judith Butler: “es necesario formar y construir la vida psíquica para reflexionar, para no repetir lo mismo” (Butler, 2014: 76-77). Revisar la historia de la mujer con una mirada crítica es una alternativa para identificar ciertos problemas de género que probablemente se convirtieron en prácticas sociales aceptadas por hombres y mujeres y que eran recurrentes. De acuerdo a Barthes la fotografía “es subversiva si se piensa”, por lo que un medio para alcanzar ciertos cambios sociales es confrontar a los espectadores con la imagen como evidencia de cuestiones negativas, lo cual conlleva la posibilidad de observar con detenimiento y a detalle cuestiones que de otra manera no tomaríamos en cuenta y proseguríamos sin reparo cometiendo los mismos errores.

Conclusiones

En este artículo presentamos cuestiones relativas al papel femenino, haciendo notar la problemática de género reflejada en la sociedad,

la cual afecta a las mujeres de diversa manera, como la falta de remuneración y vida independiente. Revisamos diversos aspectos de la biografía de Luz Corral vda. de Villa, una de las trece esposas del general revolucionario Pancho Villa, para establecer ciertas pautas de conductas femeninas de la época.

Realizamos, posteriormente, un análisis semiótico, utilizando para ello las propuestas de Roland Barthes en su investigación *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Para tal fin, analizamos una fotografía que se encuentra dentro del libro *Pancho Vila en la intimidad*, y establecimos que esa es una alternativa para mostrar evidencias de una situación femenina y profundizar, así, en la historia de las mujeres. Entre otras cosas, pudimos percibir y describir prácticas sociales que propician la subordinación femenina. De tal manera, hemos hecho notar que la fotografía es un medio con el que es posible observar y corregir circunstancias desfavorables en el caso de esta investigación para las mujeres, que son sujetos que tienen desventajas en la sociedad.

Referencias

- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Ediciones Paidós.
- Butler, J. (2014). *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Cárdenas Ayala, Elisa. (2016). El porfiriato: una etiqueta historiográfica. *Historia mexicana*, 65(3), 1405-1433. Recuperado en 04 de febrero de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-65312016000301405&lng=es&tlng=es.
- Cano, G. (2010). La polémica en torno al acceso de las mujeres a las profesiones entre los siglos XIX y XX. Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948. Proyectos debates y desafíos. Ciudad de México: UNAM. Recuperado en https://ces.colmex.mx/pdfs/gabriela/g_cano_5.pdf
- Corral, L. (1948). *Pancho Villa en la intimidad*.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Moore, H. (2004). *Antropología y feminismo*. Ediciones Cátedra.
- Nash, M. y Tavera, S. (1995). *Experiencias desiguales: conflictos sociales y respuestas colectivas (Siglo XXI)*. Madrid: Ed. Síntesis.
- Ricouer, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Romero, L. (2015). *Una historia de zozobra y desconcierto. La recepción de las primeras escritoras profesionales en México (1867-1910)*. México: Editorial Gedisa/UACM, 1ª edición, 2015.

- Rosas Sánchez, Javier. (2012). Francisco I. Madero en la transición democrática de México, 1905-1910. *Estudios políticos (México)*, (25), 89-106. Recuperado en 04 de febrero de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162012000100006&lng=es&tlng=es.
- Samaniego, S. y Ochoa, K. (2009). Armonización entre los ámbitos laboral y familiar en México. Documento informativo y propositivo para la LXI Legislatura. Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género. Recuperado en edoc.inmujeres.gob.mx/lgamv/v/ceameg/armonizacion_laboral_familiar.pdf
- Silva Valero, J. (1970). La Decena Trágica. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, José Valero Silva (editor), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, v. 3, 1970, p. 89-116. Recuperado en 04 de febrero de 2021, de <https://www.historicas.unam.mx/moderna/ehmc/ehmc03/021.html>
- Valcárcel, A. (1994). *Sexo y filosofía: sobre mujer y poder*. Madrid: Anthropos.