

ISSN: 2683-3247

HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 2 NÚM. 3
JULIO-DICIEMBRE
2022



UANL[®]

CENTRO
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

¿Estudiar a la literatura en tiempos inciertos? Ese ha sido uno de los cuestionamientos más persistentes a lo largo de la era moderna, cuando el análisis literario comenzó a implantarse en aulas y suplementos culturales a lo largo y ancho del orbe occidental. No ha sido algo exclusivo de las letras, por supuesto. La industrialización y el desarrollo de la tecnología han significado un permanente desafío para las humanidades en general: la exigencia de rentabilidad, la imposibilidad de medición científica de sus “productos” y la hegemonía de los medios audiovisuales (entre otros factores) han sido obstáculos frecuentes a la hora de ejercer nuestras profesiones. No existe, pues, una sola forma de responder a esa pregunta. Sin embargo, la literatura sigue explorando nuevas facetas de la condición humana; y ahora, luego de una pandemia y en medio de un conflicto bélico, su estudio y su cuestionamiento resultan más que necesarios.

Prueba de ello, es este tercer número de *Humanitas. Revista de Teoría, crítica y Estudios Literarios*, que nos ofrece un amplio y variado repertorio de lecturas críticas y acercamientos a ese heterogéneo e inclasificable “objeto” que es la literatura. En la sección de “Artículos” abrimos con un ensayo puntual e inteligente sobre el terrible caso de Debhani Escobar, el cual es interpretado y resignificado por María Fernanda Martínez Quintanilla. Verónica Zúñiga reflexiona sobre la legendaria revista *Rueca*, verdadero dispositivo de legitimación intelectual creado exclusivamente por mujeres al mediar el siglo XX. María Teresa Sánchez, por su parte, nos propone una nueva y original manera de leer a la narrativa latinoamericana contemporánea partir de una *nouvelle* de Juan Villoro. La irrupción de la distopía literaria

feminista, en la década del setenta, es analizada por Erendida Hernández. Por su parte, Raúl Martín Catalayud utiliza el concepto de *elocuentia* para disertar sobre la obra de Tácito: *Dialogus de oratoribus* (circa 102, d. C.). Finalmente, la *remediación* (esto es, grosso modo, el “reciclaje” de un medio en otro) en *Facebook* es el objeto de estudio de Maribel Maldonado.

Un binomio de ensayos conforma y nutre la sección de “Notas”. Una lectura crítica de la representación de las doctrinas anarquistas en la novela *Los demonios* (1871-1872) de Dostoievski es propuesta por Rubén Gutiérrez Guajardo. Y Luisa Gómez analiza su propia experiencia como lectora de los cuentos de Sergio Pitol y propone un acercamiento a través de la relación entre el tiempo y el sueño.

La sección de “Reseñas” nos entrega noticias de tres publicaciones recientes: Roberto García Soto da cuenta de la novela *Casas vacías*, de Brenda Navarro; Diana Suárez reseña el volumen de ensayos *Encuadres del discurso cinematográfico*, editado por Jaime Villarreal, Raquel Gutiérrez y Miguel Sáenz. Y la antología de cuentos *Ab animalibus*, editada por el colectivo Escritores Neoleoneses Emergentes, es comentada por Carlos Rutilo.

Confiamos en que esta tercera entrega de *Humanitas. Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios* cumpla cabalmente con el compromiso que adquirimos al crearla: abrir y mantener un espacio para el diálogo y la crítica. El juicio final, por supuesto, recae en los lectores.