

ISSN: 2683-3247

HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 2 NÚM. 3
JULIO-DICIEMBRE
2022



UANL®

CENTRO
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

Humanitas

Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios

<http://humanitas.uanl.mx/>

La vida y la muerte en la concepción humana. Brenda Navarro: *Casa vacías*, México: Sexto Piso, 164 páginas

Roberto García Soto
Universidad Autónoma de Nuevo León

Fecha entrega: 09-06-2021 **Fecha aceptación:** 13-09-2022

Editor: Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2022, Roberto García Soto. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/humanitas2.3-38>

La vida y la muerte en la concepción humana.**Brenda Navarro: *Casas vacías*,
México: Sexto Piso, 164 páginas.****Roberto García Soto****Universidad Autónoma de Nuevo León**

Fecha de entrega: 09-06/-2022 / Fecha de aceptación: 13-09-2022

En alguna ciudad de México, Daniel fue raptado un día cualquiera en un parque por la tarde; su madre quedó muy dañada mental y físicamente. Las ganas de vivir se le han ido. En su “luto” recuerda a su hijo desaparecido y su pasado atroz. Una incógnita recorre su cabeza: ¿esto era lo que quería?, ¿debía perderme yo en lugar de él ya que pensaba en abortarlo?, ¿la libertad regresó con tanto karma que me devolvió mi tiempo solo para sufrir? Las incógnitas habitan en su cabeza; poco a poco se destruye en soledad. Su condena es respirar: no lo merece, y lo hace (Navarro, 2019). La culpabilidad la carcome de manera física por fuera y todos sus allegados se dan cuenta de su inevitable destino. Al otro extremo de la misma ciudad, una mujer sufre ante su adversidad. No puede educar ni cuidar bien a su hijo Leonel debido a que el infante tiene autismo. Sufre violencia doméstica por parte de su pareja y no le va muy bien en su trabajo; además de que su familia no le brinda un apoyo, al contrario, debe soportar sus críticas e indiferencia en cuanto a su

precaria condición. La situación no es la mejor y se pregunta si tener a Leonel fue una buena idea, pero ya es muy tarde, debe lidiar con él y con todos los problemas que acarrea, no hay de otra.

¿Estas historias “ficticias” solamente son eso? ¿Pueden ocurrir en la vida real? Claro que sí, son realidades de la vida cotidiana para cientos o miles de mujeres en México y en toda Latinoamérica. La ficción siempre se supera con la realidad, y más con lo surrealista que puede llegar a ser en este país. La verdadera pregunta que habría que hacerse es por qué se siguen suscitando casos como estos en los modernos tiempos que vivimos.

En este breve acercamiento/resumen de la novela he querido mostrar un poco de las dos partes que rigen la narrativa de Brenda Navarro en esta obra. Dos gotas de agua que son diferentes por unos cuantos átomos diminutos. En *Casas vacías* (2019) se habla y se critica de dos realidades relacionadas con la maternidad impuesta y autoimpuesta por la sociedad. Se muestran el dolor y la pérdida, el daño mental y físico que sufren las mujeres ante la falta de libertad; la lucha incesante que deben soportar día con día: el dolor de vivir en general. Esta primera novela de la autora da cuenta de su participación en la denuncia y crítica de temas referentes a la maternidad y problemas que aquejan a la mujer en general.

En cuanto a Brenda Lozano, habría que recalcar que estos asuntos no le son ajenos en absoluto. Nació en 1982 en Ciudad de México, es socióloga y economista feminista por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó un máster en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía en la Universidad de Barcelona. Ha sido redactora, guionista, reportera y editora. Es fundadora de #EnjambreLiterario: un grupo de personas que buscan abrir espacios de difusión para voces femeninas. Es una voz más que autorizada para concientizar sobre

estas problemáticas. Por otro lado, la obra fue publicada en 2018 por la página web Kaja Negra, una editorial independiente para después pasar a manos de la Editorial Sexto Piso en 2019.

Un primer gran acierto de la novela consiste en no darles nombres a las protagonistas de su historia, ya que con esta acción se crea un sentimiento de empatía todavía mayor que si tuvieran un nombre. La identificación con su pesar es instantánea y su dolor habita en los huesos del lector de una manera tan cercana que pareciera los rompe en miles de pedazos. A partir de este punto nos sumergimos en su narrativa cortante y directa, describiendo sin censura los horrores que las dos mujeres sufren en cuanto a su relación con la maternidad en la sociedad.

Otro gran acierto, este en el plano de la narración, tiene que ver con la confección de dos estilos completamente diferentes para cada protagonista de la novela. En primer lugar, la narrativa nos comunica el perfil de una mujer de mediana edad que sufre la pérdida de su hijo menor, y comparte sus reflexiones en un monólogo interno emergiendo desde el epicentro de las emociones, el dolor y la rabia. “Te imaginas que un desaparecido es un fantasma que te persigue como si fuera parte de una esquizofrenia” (Navarro, 2019). Este monólogo utiliza un lenguaje estándar acompañado de recursos retóricos donde se presentan las metáforas, y en algunas ocasiones la aliteración. De esta manera, el primer perfil presentado por la novela conlleva un lenguaje estándar que se vincula con el lenguaje poético, creando así una sinergia que culmina en la prosa poética.

La internación del monólogo se divide como en una especie de fragmentos por el texto. Así como la autora nos presenta sus reflexiones en torno a lo sensible y después desarrolla su ambiente material, pero vuelve y culmina con una frase encerrando a su vez

el sentimiento que lo origina. Sus pensamientos y reflexiones son extractos de la conciencia que nos habla, y a su vez, fluye de manera fragmentada. Estos fragmentos se distinguen por bosquejar la silueta de un buitre al volar. Al vislumbrar las imágenes sombrías, el lector comprende que la reflexión ha concluido y empezará otra. Termina en una frase de su prosa poética que demuestra la idea principal del texto originada por un sentimiento. Una de ellas, por ejemplo, es cuando piensa que la lactancia es el reflejo de las madres que quieren ahogar a los hijos ante la imposibilidad de no poder comerlos. En una de sus reflexiones describe cómo la madre “ofrece el pecho no solo por instinto sino por el deseo obliterado de acabar con la descendencia antes de que sea demasiado tarde” (Navarro, 2019).

El segundo perfil nos presenta la narración de una mujer sufriendo de constante violencia familiar. Nos relata a una mujer tan inmersa en los roles de género: anhela ser madre; lo desea a tal punto que este anhelo le acarrea consecuencias. Su entorno está marcado por la violencia, y ésta va creciendo en el epicentro de una familia disfuncional. Ella aceptando la constante agresión ejercida por su pareja, además de padecer la presión por el hecho de ser madre. “Ella solo quería una mujercita distinta que no se dejara de nadie pero que fuera amorosa, ¿por qué eso podía ser malo?” (Navarro, 2019). La narrativa de este segundo perfil se distingue por su lenguaje que media de lo estándar a lo vulgar, y se caracteriza por el uso constante de palabras altisonantes y mexicanismos abundantes. El texto llega a tener más fluidez por la sencillez de su lenguaje; la voz narrativa de Brenda Navarro utiliza oraciones largas o demasiado cortas, con más descripciones del lugar y de la violencia ejercida; pero no habla tanto de sus sentimientos como el perfil de la primera mujer. Los párrafos, oraciones y hasta los capítulos son mucho más largos

debido a las constantes descripciones de las acciones ejercidas sobre el personaje, el lugar que habita y el entorno violento en el que vive.

A pesar de los extensos párrafos, cada frase y renglón poseen más sencillez por el acertado uso del lenguaje coloquial. Aquí no se reflexiona sobre las emociones; sin embargo, el trasfondo de cada descripción y cada frase acarrea una interpretación originada por un sentimiento de dolor y rabia. Las dos mujeres comparten la desesperación, a pesar de los abismos lingüísticos de la narración; se distinguen por la narrativa del entorno, los acontecimientos y los tipos de violencia que afectan a las mujeres de diferente manera.

Un aspecto para resaltar es que la novela sirve como un medio de denuncia. Señala las problemáticas que enfrenta la mujer en cuanto a la maternidad y las relaciones sociales, donde siempre deben cumplir un rol específico. La maternidad, nos explica, suele ser en ocasiones muy difícil para algunas mujeres que no cuentan con el apoyo necesario ni la fuerza mental y física suficiente para soportar tal carga. También sugiere que deben soportar los prejuicios de una sociedad machista que las somete a sus ideales. Las mujeres, nos sugiere, necesitan tomar el control de sus vidas en situaciones tan delicadas como el embarazo y la libertad de elegir si desean o no tener al bebé. También recalca la necesidad de respetar sus derechos y en la urgencia de crear nuevas sociedades donde exista realmente la posibilidad de que ellas tomen sus propias decisiones para sentirse seguras y poseer el destino de su futuro, como por ejemplo la decisión de ser madre (Barrantes & Cubero, 2014: 36).

Tal vez el único reproche que podríamos esgrimir en torno a esta la novela sería el ensimismamiento en que a veces cae la voz narrativa: y sus divagaciones en torno a la maternidad y a la vida en general. Por un lado, la primera mujer no quería tener un embarazo,

lo acepta por un capricho y al final sucumbe ante sus deseos. En el segundo caso, ella desea tener un hijo para obtener al fin un gramo de felicidad, su dependencia y presión social por ser una mujer respetable mediante un primogénito la hace cometer delitos con tal de obtener lo que quiere. Ahora bien, puede que la autora haya hecho esto para concientizarnos sobre la desesperación que sufren las mujeres, y hasta qué extremo pueden llegar para intentar cambiar su situación. Puede que, en ese ensimismamiento que aparentemente contiene la obra, solo observemos nuestros propios prejuicios y razonamientos machistas, porque al fin y al cabo, ellas son las responsables de sus acciones y de su felicidad.

Por último, cabe recalcar el aspecto existencialista que se puede notar en el primer perfil, esos pensamientos cargados de pesimismo y muerte nos brindan dos posibilidades: dejar la lectura en el acto o proseguirla con más entusiasmo y morbo. Y es que se puede sentir su dolor, su agonía, la desesperación de no poder hacer nada frente la pérdida de una parte del alma que se pensaba no afectaría si se iba o nunca se presentaba. “Piensa que hay personas que no debieron ser madres, se incluye entre ellas, Dios debió pensarlo mejor antes de crear a dichas progenitoras, debió esterilizarlas” (Navarro, 2019).

En conclusión, la novela *Casas Vacías* (2019) de Brenda Navarro muestra las espantosas situaciones que debe soportar la mujer, tales como el embarazo no deseado, la maternidad, prejuicios y reglas de una sociedad patriarcal, violencia física y psicológica. Como medio de denuncia es un buen aporte por la forma en que muestra la problemática. Su objetivo de crear conciencia cumple al mostrar situaciones que puede padecer cualquier mujer. La escritora nos presenta una novela corta, en donde la ficción y la narración

están congeniadas con el fin de hacernos partícipes de la trama. Podría definirse como un tipo de confesionario donde, de manera descriptiva, las voces narrativas nos van contando algunos de sus pensamientos y recuerdos. La lectura de esta obra es una magnífica oportunidad para adentrarse en la narrativa de Brenda Navarro, además de obtener una mejor comprensión de la situación de la mujer en cuanto a diversos problemas sociales que la afligen.

Referencias

- Barrantes, K., & Cubero, M. (2014). “La maternidad como un constructo social determinante en el rol de la feminidad”. *Wímb lu*, revista electrónica de estudiantes. Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica. Costa Rica. 13 de febrero de 2014. 9(1): p. 29-42. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4942668.pdf>
- Navarro, B. (2019). *Casas vacías*. 2ª edición. Sexto piso. Narrativa. México. 164 páginas.