

ISSN: 2683-3247

HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 2 NÚM. 3
JULIO-DICIEMBRE
2022



UANL®

CENTRO
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

Humanitas

Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios

<http://humanitas.uanl.mx/>

**Escritores Neoloneses Emergentes: *Ab animalibus*/
Volumen 1, Monterrey: UANL, 2022, pp. 120.**

Carlos Rutilo
UANL

Fecha entrega: 12-09-2022 **Fecha aceptación:** 13-09-2022

Editor: Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2022, Carlos Rutilo. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/humanitas2.3-43>

**Escritores Neoloneses Emergentes:
Ab animalibus/Volumen 1,
Monterrey: UANL, 2022, pp. 120.**

**Carlos Rutilo
UANL**

Fecha de entrega: 12-09/-2022 / Fecha de aceptación: 13-09-2022

Ab animalibus/Vol. 1 (2022) es una antología que reúne once relatos de escritores que, de alguna forma u otra, pertenecen al estado de Nuevo León. Fue publicada por la reciente Editorial de Escritores Neoleoneses Emergentes, en coedición con la Casa Universitaria del Libro, a través de la Editorial Universitaria de la UANL. Cada una de las narraciones se valen de diferentes recursos estilísticos para revelarnos la variedad de inquietudes que anidan en la literatura escrita en el norte de nuestro país. El punto de partida (o de llegada) de los textos tiene que ver con el cuerpo o la piel de algún animal vertebrado: material que los narradores utilizan para poder contarnos sus respectivas historias. Veamos el listado: “Huele a trufa” de Mónica Ceballos, “Eli es un gato” de Roberto Arreozola, “El vagabundo” de César D. Machuca, “Mi abuela es una ballena” de Mariena Padilla, “Alyas (Ouroboro)” de Leonardo Rangel, “Miocardio de *S. scrofa*” de Felipe Saavedra, “Cabrito al pastor” de Manuel Herrera, “Egoísmo” de Ricardo Pérez López,

“El Abado” de Blanca I. Villalobos Mancha, “El reflejo nocturno” de Alma Sánchez y “Al norte” de Jorge Hernández López. Junto a ellos, los acompañan las ilustraciones de Diego Cotera y el ensayo “Hacia una poesía del cuerpo”, una propuesta poética del creador, narrador y académico Eliseo Carranza Guerra, que hace las veces de prólogo o estudio preliminar. Carranza logra guiarnos hacia una idea más amplia y general de la presente antología:

Los once textos aquí antologados están hilvanados bajo el imperio de ciertos modos de entender el cuerpo y con esos modos decir algo acerca de nuestra posible naturaleza. Y, para ello, los once autores decidieron partir de una misma concepción de la realidad. (2022: 8)

El libro no teme desafiar las convenciones y de manera íntima nos motiva a leer el mundo a través de las distintas miradas sobre el cuerpo. Y al decir cuerpo estamos apelando a la condición escatológica y efímera de lo humano, condición que la literatura ha conseguido expresar en incontables historias, haciendo uso, entre otros materiales, de la memoria y su relación con sórdidos entornos y la naturaleza misma, que casi siempre nos guarda su secreto para revelárnoslo hacia el final.

Debo destacar también que algunos de los textos de la antología, como “Huele a trufa”, “Eli es un gato”, “El vagabundo” y “El reflejo nocturno”, entre otros, logran transitar entre las fronteras de lo fantástico, o de lo maravilloso, e inclusive juegan con las alegorías a través de un cuidadoso trabajo con el lenguaje poético, que cada narración sabe mostrar a su manera:

Estoy seguro de que Eli es un gato. La veo todos los días convertida, paseándose sobre la barda de mi casa y a veces trato

de hablar con ella, pero no me contesta. Mi mamá ya no se ríe y ahora me pregunta por qué digo que la gata blanca es mi hermana, pero es obvio: tiene los ojos grises como Eli y es blanca como ella... (23)

Pero tampoco debemos perder de vista “Cabrito al pastor”, que juega con la historia neoleonera para relatarnos una narración fragmentada, como si fueran los miembros de un animal, y nos muestra el dolor desde otra perspectiva: “Sólo era rumiar la cotidianidad, mascar la soledad y triturar su propia muerte cada día” (22). La cotidianidad también es un tema constante y se disecciona de distintas formas, como es el caso de “Miocardio de *S. scrofa*”, cuyo narrador afirma que el “[...] corazón apesta como apestará todos los corazones en algún momento...” (52); o el de “Alyas (Ouroboro)”: “[...] me bastará decir que por un tiempo existí entre ligeras intermitencias traslúcidas de sus reflejos...” (44).

Aunque la antología sea breve, por la cantidad de páginas, no deja de ser un proyecto de altura, que logra concretarse al mostrarnos la calidad de cada uno de los narradores emergentes de estos relatos. No olvidemos que a partir de los sueños suelen surgir grandes ideas, y éstas pueden consolidarse en obras que nos ayuden a conocer las inquietudes de las nuevas generaciones y sus propias maneras de trabajar con la literatura.

Ab animalibus/Vol. 1 es prueba y constancia: nos confirma la consolidación de estos jóvenes editores que empezaron a cimentar su propio camino con la publicación de las antologías electrónicas *Elementum* (2020, con prólogo de Roberto Kaput) y *Finis Mundi* (2021, con prólogo de Antonio Ramos Revillas). Leerlos es una nueva forma de volver a encontrarnos frente al mundo en tiempos de crisis, donde la incertidumbre también puede ser vista a través

de los ojos de los ojos de la literatura para decirnos, o revelarnos, nuevas cosas.

Por último, me atrevo a decir que las miradas y las voces de quienes han formado, forman y formarán parte de este proyecto darán mucho de qué hablar en el futuro de la literatura escrita en nuestro territorio y en nuestra lengua. La constancia de sus respectivos trabajos es algo que no podemos dejar pasar de largo. Enhorabuena por este primer volumen impreso, enhorabuena por *Ab animalibus* y por los libros que están por venir.