

ISSN: 2683-3247

# HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 2 NÚM. 4  
JULIO-DICIEMBRE  
2023



UANL<sup>®</sup>

CENTRO  
ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS

Con la publicación de este cuarto número, *Humanitas. Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios* confirma su vocación plural, su sentido crítico y su ánimo exploratorio del universo literario. Ante la fluidez y fragmentación permanentes de los tiempos actuales, y sus heteróclitas manifestaciones artísticas y culturales, la mirada reflexiva se aguza y ajusta sus lentes, ensayando diversas y variadas formas de aproximación. La tabla de contenidos de este número así lo atestigua. En la sección de “Artículos” presentamos tres agudas reflexiones sobre autores latinoamericanos y temas literarios. Jonathan Gutiérrez Hibler aborda, desde el amplio abanico de la narratología, el *Diario del dolor* de la desaparecida escritora mexicana María Luisa Puga; Jorge Saucedo analiza a profundidad la sacralidad en la poesía del peruano José Watanabe; y Ricardo Damián Aguirre Garza se hace cargo del tema de la lectura y la reflexión vía la hermenéutica literaria.

En esta ocasión contamos con el dossier “Perspectivas críticas de los géneros de la literatura popular: policiaco y literatura especulativa en Hispanoamérica”, coordinado por los académicos y escritores Francesco Di Bernardo y Luis Miguel Estrada de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. El dossier cuenta con siete ensayos que exploran y explican la implantación, el desarrollo y las particularidades de estos géneros otrora considerados como “expresiones menores” de la literatura y ahora reivindicados unánimemente. Creadoras y autores como Fernanda Melchor, Claudia Piñero y Fernando del Paso y antologías emblemáticas como *Más allá de lo imaginado*, de Federico Schaffler, son puestos bajo la lupa en este apartado.

En la sección de “Notas” publicamos dos ensayos escritos por jóvenes investigadoras. El primer trabajo es una reflexión crítica del pensamiento de Charlotte Brunsdon, a través de la traducción de un fragmento de su célebre ensayo *Screen Tastes: Soap Opera to Satellite Dishes* (1997), realizada por Karime Anguiano, Jessica Polina y Sandy Santos; y Ángeles Serna estudia el tema de la violencia patriarcal a través de su lectura de la novela *Las Violetas son flores del deseo*, de Ana Clavel.

Finalmente, en la sección de “Reseñas”, Ignacio Ballester nos informa de la aparición del libro *Primer folio de las vidas reunidas de Almería Smarck*, de la poeta Diana Garza Islas.

El espectro de la publicación es, como hemos podido comprobar, amplio y diverso, lo que nos revela, por una parte, la vitalidad de la literatura latinoamericana (en la era de las incertidumbres, de las variables de formato y de soporte, de los cambios de la función literaria, y de la hegemonía de la postautonomía), y, por otra, de la riqueza de enfoques críticos que ha estimulado.

Víctor Barrera Enderle