

ISSN: 2683-3247

# HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 3 NÚM. 5  
JULIO-DICIEMBRE  
2023



UANL®

CENTRO  
ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS

# Humanitas

Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios

<http://humanitas.uanl.mx/>

Una relectura digital: el uso de herramientas  
tecnológicas para la difusión de la literatura  
escrita por mujeres en México

A digital rereading: the use of technological  
tools for the dissemination of literature  
written by women in Mexico

Verónica Tadea Zúñiga Sánchez  
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey,  
Monterrey, Nuevo León, México  
[orcid.org/0000-0002-9720-2615](https://orcid.org/0000-0002-9720-2615)

**Fecha entrega:** 19-7-2023 **Fecha aceptación:** 27-7-2023

**Editor:** Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

**Copyright:** © 2023, Zúñiga Sánchez, Verónica. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



**DOI:** <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas3.5-63>

**Email:** [veronica.zsanchez97@gmail.com](mailto:veronica.zsanchez97@gmail.com)

# Una relectura digital: el uso de herramientas tecnológicas para la difusión de la literatura escrita por mujeres en México

## A digital rereading: the use of technological tools for the dissemination of literature written by women in Mexico

Verónica Tadea Zúñiga Sánchez

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey  
Monterrey, México

[veronica.zsanchez97@gmail.com](mailto:veronica.zsanchez97@gmail.com)

**Resumen:** El presente trabajo explora el uso de herramientas digitales para el rescate y difusión de la literatura escrita por mujeres en México. Se hará un recorrido por el concepto de ciberfeminismo y su relación con escritoras y literatura, cómo realiza la función de promoción por medio de plataformas y las implicaciones sociales que conlleva la literatura y el activismo digital en nuestro país. Posteriormente, se hará un análisis de caso al sitio web *Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX*, una iniciativa de recuperación de escritoras que fueron excluidas del campo literario de la época, y cómo a partir de los medios digitales se permite una relectura de su obra. Para concluir, se habla acerca de las posibilidades del Internet y las herramientas tecnológicas como prácticas para cuestionar el discurso patriarcal en la literatura.

**Palabras clave:** Literatura, Mujeres, Ciberfeminismo, Redes Sociales, Comunicación.

**Abstract:** This paper explores the use of digital tools for the rescue and promotion of literature written by women in Mexico. There will be a review of the concept of cyberfeminism and its relation with female writers and literature, how it performs the function of promotion through platforms, the social implications that literature and digital activism entail in our country. Subsequently, a case analysis will be made to the website *Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX*, an initiative to recover women writers who were excluded from the literary field of the time, and how, through digital media, a rereading of their work is allowed. To conclude, we talk about the possibilities of the Internet and technological tools as practices to question the patriarchal discourse in literature.

**Keywords:** Literature, Women, Cyberfeminism, Social Media, Communication.

## Introducción

Las nuevas tecnologías se han vuelto un medio imprescindible para la convivencia humana, a partir de ellas se destacan varios aspectos como la creación y difusión de contenido, entretenimiento, compartir información, todo esto ligado a la participación de los usuarios. Con el paso de los años, cada uno ha tomado distintas vertientes, debido a que las personas le dan el uso que necesitan e incluso han llegado a tomar un carácter de activismo, que ayuda a comunicar preocupaciones sociales y a tomar medidas de acción para acabar con ellas.

El activismo y las mujeres han estado relacionados desde tiempos remotos, y las ha llevado a realizar distintos movimientos sociales como marchas feministas, protestas y eventos artísticos; pero este activismo pasó a un campo más grande gracias al Internet y las plataformas digitales, de acuerdo con Bárbara Duhau (et al.):

El activismo y la participación de las mujeres en el ambiente digital vive un momento único. Internet habilitó la discusión de nuevos temas para la agenda feminista, y las mujeres están usando cada día más sus herramientas (sitios, redes sociodigitales, boletines por e-mail, etcétera) para organizarse, comunicarse, informarse y autogestionar sus actividades. (2021: 21)

Un lugar importante ocupan la literatura y las mujeres como escritoras en esta agenda, quienes pasan distintas problemáticas como cuestiones de autoría, temáticas en sus textos y la dificultad para ser publicadas. El Internet les ha dado la posibilidad de compartir su obra, pero también ha logrado que establezcan redes feministas que les permiten crear comunidad y hacer circular los libros de otras autoras.

Para este trabajo se toma como objeto de estudio el sitio web *Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX* de Haydeé Gisela Salmones Castañeda, el objetivo es explorar cómo el uso de herramientas digitales permite el rescate y difusión de la literatura escrita por mujeres a partir del concepto de ciberfeminismo. Se hará un análisis de datos al sitio web para visualizar los elementos que permiten poner en circulación las obras de las autoras e insertarlas nuevamente en los estudios literarios.

### **La sociedad red feminista: el ciberfeminismo como un campo de acción para la difusión de la literatura escrita por mujeres**

En la actualidad, el espacio digital ha tomado un significado mayor en materia de información y movimientos sociales. Es común ver por medio de *posts*, videos y páginas web algunas cosas como noticias, acontecimientos y denuncias, pero también se observa cómo convocan a la participación de las personas ya sea de manera virtual o presencial, retomando esta idea, Manuel Castells menciona que “está surgiendo una nueva cultura: la cultura de la virtualidad real” (1996: 400), la cual está relacionada con los nuevos medios de comunicación masiva, la manera en la que interactuamos con ellos, no sólo como usuarios sino como generadores de nuevos discursos.

En el contexto de esta nueva cultura virtual, se puede establecer su relación con las mujeres y cómo la han utilizado para cuestionar distintas problemáticas y cambiarlas en diferentes ámbitos de la vida. Castells (1996) establece que la comunicación ahora se da a través de un ordenador, y si bien no se está en físico con las personas, se forman comunidades virtuales que toman conciencia

y deciden crear prácticas de acción utilizando estas herramientas digitales.

La problemática que es el eje central de este trabajo es la difusión de la literatura escrita por mujeres. Las escritoras encontraron en la red el lugar para la promoción de sus obras, al igual que el de sus compañeras; y es que las plataformas les permitieron desarrollar su creatividad y hacer del proceso de circulación más grande y significativo. Algunos de los elementos que utilizan son los sitios web con documentos PDF de su obra publicada, redes sociales como Instagram o Facebook, donde pueden compartir fotografías como frases de sus libros, qué lecturas están haciendo, recomendaciones de otros textos o también *reels* y vídeos en vivo donde hacen lectura en voz alta. ¿Cómo se relacionan estas prácticas de acción para difundir el trabajo escritural de las mujeres con el activismo digital?

El uso de herramientas digitales, espacio cibernético y activismo puede ser analizado desde el ciberfeminismo, el cual es denominado por Claudia Laudano como una “corriente de pensamiento y acción feminista que explora los vínculos entre las mujeres, internet y las tecnologías digitales”. (2021:23) Esta corriente feminista permite estudiar a las mujeres como usuarios de una nueva red virtual, la cual logra potenciar sus discursos y acciones, de manera creativa y, por supuesto sin la necesidad de establecer un contacto físico.

Por lo tanto, los vínculos mujeres, Internet y tecnologías digitales que menciona Laudano, se ven inmersos en la difusión de escritoras y sus textos literarios, ya que se realiza una acción feminista que permite la circulación de nuevas voces de la literatura, y no sólo las que están propuestas por las editoriales y el canon ya establecido.

Las plataformas como medios de producción artística se encuentran relacionadas con la idea del cuarto propio expuesto por la escritora inglesa Virginia Woolf, de acuerdo con Remedios Zafra, exponente de la literatura y su relación con el ciberfeminismo, en la actualidad las mujeres realizan activismo por medio de “un cuarto propio conectado”, el cual es:

crucial para el desarrollo intelectual de las mujeres sigue siendo un lugar singular para la reivindicación creativa, pero también para reflexión política, ampliada hoy a la comprensión de las nuevas dinámicas económicas e identitarias de (auto)gestión a través de la pantalla conectada a la Red. (2010: 49-50)

Estas nuevas dinámicas de difusión de la literatura femenina toman distintos rumbos, muchas veces dependiendo de factores como el país, el contexto social y las herramientas a las que se tiene acceso, pero todas comparten un propósito: visibilizar la labor escritural de las mujeres. En el caso de México, son distintos los proyectos que tratan esta cuestión, algunos de ellos son: *LibrosB4Tipos*, el cual comenzó como un círculo de lectura pero ahora es una asociación civil que difunde la obra escrita de autoras y cuenta con 12.8 millones de seguidores en Instagram; *Archivo Conservas*, un laboratorio digital de escritura con 665 seguidores en Instagram y la *Red Universitaria de Mujeres Escritoras*, blog que difunde textos de mujeres y disidencias y que cuenta con 4266 seguidores en la misma red social.

Por supuesto, parte importante del ciberfeminismo es su activismo digital y las implicaciones sociales que tiene, en el caso del tema presente la difusión también crea redes feministas que permiten una mayor participación en la esfera pública de la literatura, sirven

como acompañamiento en distintos proyectos, pero también como espacios de contradiscursos y denuncia.

Un ejemplo de contradiscurso es la *Red Universitaria de Mujeres Escritoras*, quienes a falta de espacios para publicar, deciden crear este proyecto autogestivo en donde las fundadoras realizan la labor de una editorial, como difundir convocatorias, seleccionar textos, labores de cuidado editorial y finalmente divulgación de escritos literarios en su propia plataforma, trabajo que les ha creado reconocimiento en instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Análisis de caso: *Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX. Rescate y difusión de la literatura escrita por mujeres***

En México existen distintos proyectos que buscan visibilizar la escritura de las mujeres, son diversos los medios que utilizan como círculos de lectura, talleres de escritura creativa, *open mics*, entre otros; pero es a través de las plataformas digitales donde encuentran un espacio para difundir con gran magnitud sus propuestas acerca de este tema.

La red se vuelve un lugar importante para poner a la mesa los discursos relacionados con el trabajo literario de las mujeres, pero también se muestra como una zona de sociabilización entre distintos individuos, quienes comparten opiniones, experiencias y por supuesto recomendaciones sobre autoras y libros. Diversas personas (de manera individual) y colectivos realizan distintas acciones para difundir la literatura escrita por mujeres, cada uno con diversas acciones que se concentran en aspectos específicos, lo que permite una mayor diversidad, y como menciona Zafra (2010):

Aquí el pensamiento puede ser ya comunicación, archivo y acción pública; la actividad remunerada sin exigencia de desplazamiento físico, viable y cada vez más incentivada por emprendedores, administraciones públicas y empresas; las relaciones afectivas, implementadas a través de una interfaz. Tal que hoy el cuarto propio conectado amplifica el poder de pensamiento (concentración) y acción desde una posición localizada. (2010: 49)

Por lo tanto, estos grupos e individuos a partir de sus actividades de promoción y difusión establecen comunicación por medio de la red, lo que da lugar a una conciencia sobre el tema y al mismo tiempo tomar una posición y realizar acciones que permitan una mayor circulación de la problemática. En esta investigación se destaca el papel de un proyecto autogestivo que tiene como objetivo difundir la literatura escrita por mujeres en nuestro país durante el siglo XIX.

El análisis de caso se centra en el proyecto digital: *Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX*, el cual hace uso de plataformas digitales para realizar esta labor, si bien en un principio sólo se trataba del uso de las páginas web, poco a poco la iniciativa fue creciendo y para tener más visibilidad utiliza de otras redes sociales, en las cuales no sólo difundieron su base de datos, sino que realizaron otro tipo de contenido que involucra elementos audiovisuales, gráficos, entre otros, el cual, como menciona Castells (1996) logran un cambio en la comunicación, que permite un mayor acercamiento a la comunidad:

La integración potencial del texto, imágenes y el sonido en el mismo sistema, interactuando desde puntos múltiples, en un tiempo elegido (real o demorado) a lo largo de una red global, con un acceso abierto y asequible, cambia de forma fundamental

el carácter de la comunicación, y ésta determina decisivamente la cultura. (399)

El objetivo central de este análisis es explorar de qué manera este proyecto hace uso de la tecnología y las plataformas digitales para rescatar y difundir la literatura escrita por mujeres, y cómo esta labor entra en el campo de acción del ciberfeminismo. Para la delimitación se tomará en cuenta el sitio web, puesto que es el lugar donde se presenta más actividad, y donde se muestra a mayores rasgos el objetivo principal de la iniciativa. Las categorías con las que se examina el proyecto son las siguientes: objetivo, contenido, financiamiento del proyecto y participación de los usuarios. En la parte final, se agrega un esquema de información con las redes sociales, número de seguidores y enlace de cada proyecto.

### ***Decimonónicas: una nueva mirada al siglo XIX***

*Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX* nace en el año 2016 y es dirigido por Haydeé Gisela Salmenes Castañeda, egresada de la Maestría en Producción Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Su proyecto se trata de una página web que funciona como una base de datos para crear un corpus de datos biográficos y textos de autoras mexicanas del siglo XIX. Esta iniciativa permite una relectura de las producciones literarias de nuestro país en esa época, ya que no sólo toma en cuenta los géneros considerados mayores en los estudios de la literatura (como el cuento, la novela y la poesía), sino que toma otros como la carta, la crónica, la edición, entre otras.

Por otro lado, se realiza una labor de rescate, ya que muchas de las autoras que aparecen en las plataformas son mujeres que

fueron relegadas por el canon literario, y que gracias a *Decimonónicas* vuelven a estar en circulación. De acuerdo con el sitio web, el objetivo de esta iniciativa es el siguiente: “*Decimonónicas* surge de la necesidad de construir una base de datos que permita rastrear y reflexionar la participación de las mujeres como autoras, editoras y lectoras de publicaciones periódicas durante el siglo XIX en México”. (Salmones Castañeda, 2016) A partir de esta idea se observa una acción ante la problemática (que sería la falta de información de obras y escritoras) y que gracias al espacio digital puede tratar de resolverse, además que permite un acceso libre a la información por parte de otros usuarios.

De acuerdo con Salmones Castañeda (2016) la página se divide en dos vertientes principales: la primera son las autoras, que se centra en un catálogo bibliográfico y de biografías de mujeres que publicaron en la prensa mexicana del siglo XIX, además de un acceso a un corpus representativo de sus textos; y la segunda son los artículos, que consta que referencias bibliográficas y enlaces a distintos estudios interdisciplinarios que abordan el surgimiento del discurso de las mujeres durante el México decimonónico.

Por otra parte, Salmones Castañeda realiza la autodefinición del proyecto como “una obra abierta en constante crecimiento” (2016), lo que habla de la constante actualización del catálogo ante nuevos datos, además de su característica de “abierto” que se entiende como un sitio que invita a la participación, no sólo a partir de la visualización, sino de la colaboración para publicar.

La organización de contenidos del sitio se divide en cuatro pestañas: “Proyecto”, “Autoras”, “Hojas Sueltas” y “Contacto”. A continuación, se definirá cada uno de manera descriptiva. La primera pestaña se subdivide en tres categorías: la primera es la

“Presentación”, en donde se establece el objetivo del proyecto, las vertientes de estudio y la autodefinición, que se mencionaron anteriormente; la segunda es “Nuestro Corpus”, en donde se establecen los parámetros de selección de autoras que son: que sea mujer, que sea mexicana y que haya colaborado en alguna publicación periódica mexicana entre los años 1800 y 1899 (2016).

En los criterios de selección se observa una labor de búsqueda dentro del contexto feminista, ya que en el parámetro de “ser mujer” se toma en cuenta a las escritoras que firmaron con pseudónimos o de manera anónima, siempre que se compruebe que se trata de un sujeto discursivo femenino (2016), también se hace una exclusión a los autores masculinos que firmaron con el nombre de una mujer, lo anterior demuestra que la creadora digital toma en cuenta cuestiones históricas pertenecientes al campo de la literatura y los estudios de género, como la noción de la autoría y el problema que significaba para una mujer lograr que la publicaran:

Los impactos que la potencia creativa y política de la literatura hecha por mujeres posibilitan en una sociedad irreversiblemente conectada, para, en consecuencia, delinear un modo posible de subvertir el ecosistema tradicional literario actual de la región, con una red femenina y feminista que empiece a contar otra historia, ya sea desde el apoyo a mujeres que escriben o desde el fomento a la lectura de obras de escritoras. (Duhau et al., 2021: 21)

Como se establece en la cita anterior, *Decimonónicas* establece una red femenina y feminista que permite contar otra historia de la literatura mexicana del siglo XIX, la de escritoras que fueron excluidas del campo literario de su época, pero que ahora se realiza un fomento de su obra en un contexto actualizado. Para finalizar, la última subdivisión de la pestaña “Proyecto” es “Advertencia

editorial”, donde se habla de los criterios de edición para los textos que aparecen en el sitio web, aquí se establece una actualización ortotipográfica de las normas editoriales (2016).

La segunda división es la pestaña “Autoras”, en la cual se encuentra la base de datos de las escritoras, ésta se subdivide en nueve pestañas que agrupan tres letras del abecedario (ejemplo A, B, C), al hacer clic en una de ellas nos lleva a otra pestaña donde vienen las autoras acomodadas por orden alfabético comenzando por el apellido, el cual, cuando se le da clic te lleva a su biografía.

Los elementos por los que está organizada la biografía son variados, ya que *Decimonónicas* es un proyecto que aún se está gestando, por lo que no todos los datos están completos. Para este trabajo, se toma de ejemplo la entrada de la escritora María Enriqueta Camarillo Roa [de Pereyda], la cual se organiza de la siguiente manera (2016):

1. Lugar y fecha de nacimiento
2. Lugar y fecha de muerte
3. Seudónimos
4. Estudios
5. Vida profesional
6. Participación en prensa
7. Obra individual
8. Obra colectiva
9. Estudios críticos
10. Obras para descargar

Por medio de la observación de estos elementos se destacan algunos aspectos como la formación de redes femeninas por medio de la comunicación digital, ya que permite coordinar estrategias de

difusión mediante otras instituciones, un ejemplo se observa en el apartado de obra individual de Camarillo Roa, donde gracias a la relación de *Decimonónicas* con la biblioteca digital de la Casa Museo María Enriqueta, se puede tener acceso a textos literarios de la autora por medio de un hipervínculo, al respecto Duhau et al., menciona que:

La posibilidad de que el espacio electrónico funcionara como un lugar de comunicación y empoderamiento, accesible a las mujeres, para coordinar estrategias globales, amplificar denuncias sociales y actuar en el mundo digital, ofreciendo una nueva dimensión a la lucha feminista. (2021: 23)

La tercera división presente en la página web es la de “Hojas Sueltas”, cuya función es un blog en donde se transcriben textos escritos por mujeres que presentan aspectos sociales o políticos de México del siglo XIX. Esta parte se encuentra subdividida en: “Todas las entradas”, “Crónicas”, “Tradiciones”, “Discursos”, “Derechos de las Mujeres” y “Mujeres que escribe”, esta sección se presenta menos trabajada que el resto ya que sólo cuenta con dos entradas.

Una de ellas se titula *Crónica mexicana (fragmento)* de Laureana Wright de Kleinhans. En él se pueden establecer las siguientes etiquetas: fecha de publicación original, fecha de publicación en el sitio web, tiempo de lectura, visualizaciones, enlaces para compartir en otras redes sociales y un botón de “me gusta” en forma de corazón (2016).

La última división es “Contacto”, que como su nombre lo indica, esta pestaña permite establecer relación con la creadora del proyecto. Este punto establece importancia con la cuestión de

participación, puesto que una de las características de este proyecto es que los usuarios son invitados a colaborar en la recolección de información para la base de datos.

Si bien en otros proyectos las personas también participan, esto es diferente porque no se hace sólo por medio de interacciones, sino que requiere una búsqueda de datos, selección y un pensamiento crítico para la contribución. Para lograr esta colaboración el sitio de *Decimonónicas* pone a disposición de los usuarios documentos PDF de “Lineamientos para la recepción de documentos” y “Manual editorial”, con el fin de conocer mejor el proceso de edición y establecer redes de apoyo desde la virtualidad.

El último punto de análisis de este caso es el financiamiento, si bien el proyecto cuenta con muchas herramientas e información, Salmenes Castañeda realiza esto de manera autogestiva, lo cual demuestra la realidad de muchas iniciativas de divulgación de literatura, si bien *Decimonónicas* le ha abierto puertas a congresos, conferencias y programas, no hay una remuneración económica. En el sitio web existe una pestaña de “Mecenas” donde los visitantes pueden hacer un donativo para el proyecto y lograr que siga creciendo.

La iniciativa de *Decimonónicas* se relaciona con el ciberfeminismo porque utiliza herramientas digitales para incursionar en el campo de la producción literaria mexicana, pone de nueva cuenta en circulación autoras desconocidas para muchas lectoras, y al compartir sus textos literarios permite que los usuarios realicen una relectura de todas estas producciones. Por medio del espacio literario y el espacio cibernético abre posibilidades infinitas de interpretación y por supuesto a nuevos proyectos que se dediquen a la misma labor, con el objetivo de reivindicar todas esas voces femeninas.

A continuación, en la siguiente tabla se observa el número de seguidores de las distintas redes sociales del proyecto. A pesar de contar con un número pequeño en comparación a otros que se mencionaron anteriormente en el trabajo, se establece que el crecimiento ha permitido su expansión a otros medios, en los cuales, si bien difunde su trabajo de base de datos, el uso de distintas plataformas le da la oportunidad de experimentar con otros aspectos de los medios digitales como videos, imágenes y escritura.

**Tabla 1**  
**Número de seguidores en redes sociales de *Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX***

Red Social	Seguidores	Enlace
Sitio Web	Sin información	<a href="https://www.decimononicas.com/autoras-abc">https://www.decimononicas.com/autoras-abc</a>
Instagram	743 seguidores	<a href="https://www.instagram.com/decimononicas_xix/">https://www.instagram.com/decimononicas_xix/</a>
Facebook	1,7 mil seguidores	<a href="https://www.facebook.com/decimononicas">https://www.facebook.com/decimononicas</a>
Twitter	1174 seguidores	<a href="https://twitter.com/Decimononicas">https://twitter.com/Decimononicas</a>

Nota. Última fecha de actualización de seguidores: 13 de junio de 2023.

Sin duda, el uso de la virtualidad permite elaborar una nueva narrativa de la literatura escrita por mujeres, al igual que en los siglos XIX y XX, en el siglo XXI se crean nuevos grupos literarios que desean entrar a la escena cultural para expresar sus preocupaciones y romper con lo ya establecido. Si bien, la mayoría de estos proyectos son autogestivos, es importante mencionar que las instituciones comienzan a notar su importancia y son invitadas

a hacer participaciones en distintos eventos como ferias de libros, presentaciones editoriales, talleres, entre otras.

## Conclusiones

A manera de conclusión, es importante mencionar el valor del Internet en la sociedad y las redes que se conforman por medio de las distintas plataformas. El activismo digital propuesto por las escritoras y creadoras de contenido en nuestro país está pasando por un momento significativo, puesto que son mayores las comunidades que se forman alrededor de ellas.

Las herramientas tecnológicas propuestas por los medios digitales no sólo muestran contenido, sino que generan prácticas para repensar ciertos discursos, que en algún momento parecen inamovibles. Proyectos como *Decimonónicas* demuestran que incluso es posible cambiar el discurso del pasado, ya que su labor de búsqueda y rescate permite la combinación de dos elementos (el texto escrito en papel y su transcripción a computadora) logrando un archivo digital, que puede ser útil no sólo a gente del ámbito literario, sino social e histórico.

Finalmente, se destaca la necesidad de seguir analizando estos proyectos digitales desde la cuestión feminista; si bien el panorama de muchos es de reciente creación, demuestra que cada vez son más las mujeres que ven en las redes sociales un lugar de pronunciamiento y el paso de una esfera privada a una pública.

## Referencias

Castells, M. (1996). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Volumen I. *La sociedad red*. Alianza Editorial.

- Duhau, B. et al. (2021). “Un cuarto compartido y conectado a la red: entrecruzamiento entre mujeres, literatura e Internet en América Latina”. *Debate Feminista*, 61, 19-45. [https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrFY4J\\_OYlk1uUAmYXD8Qt.;\\_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1686743551/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.scielo.org.mx%2fscielo.php%3fscript%3dsci\\_arttext%26pid%3dS2594-066X2021000100019%26lang%3des/RK=2/RS=f0X8GPt76Rf5YFGkghhrSLJ0kNU-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrFY4J_OYlk1uUAmYXD8Qt.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1686743551/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.scielo.org.mx%2fscielo.php%3fscript%3dsci_arttext%26pid%3dS2594-066X2021000100019%26lang%3des/RK=2/RS=f0X8GPt76Rf5YFGkghhrSLJ0kNU-)
- Laudano, C. (2021). “Ciberfeminismo”. En Gamba, S. B. et al. (Ed.), *Nuevo Diccionario de Estudios de Género y Feminismos* (pp. 220-223). Editorial Biblos.
- Salmones Castañeda, H. G. (2016). *Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX*. <https://www.decimononicas.com/contacto>
- Zafra, R. (2010). *Un cuarto propio conectado (ciber)espacio y (auto)gestión del yo*. Fórcola Ediciones.