

ISSN: 2683-3247

HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 3 NÚM. 5
JULIO-DICIEMBRE
2023



UANL®

CENTRO
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

Humanitas

Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios

<http://humanitas.uanl.mx/>

Saberse no solx: sobre [Contra]Dicción

Luis Armenta Malpica.

Monterrey, UANL: 2022, 112 pp.

Ángel Gerardo Hernández Candelaria
Universidad Autónoma de Nuevo León,
San Nicolás de los Garza, México
Fecha entrega: 23-7-2023 **Fecha aceptación:** 24-7-2023

Editor: Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2023, Hernández Candelaria, Ángel Gerardo. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas3.5-65>

Email: angel.g.hdz97@gmail.com

**Saberse no solx:
sobre [Contra]Dicción
(Monterrey, UANL: 2022, 112pp.)
de Luis Armenta Malpica.**

**Ángel Gerardo Hernández Candelaria
Universidad Autónoma de Nuevo León,
San Nicolás de los Garza, México**

Comenzaré por fingir que no escribo esto siendo víctima del descoloco y los nervios. exponerse a un poemario, así como quien habla de la exposición a cierto material radioactivo, nunca es tarea fácil. eso queda claro. no solo por el despojo que nos convidan los puntos de inflexión ni las coyunturas que el/la posible lector/a encuentra en sí, en el lenguaje, en el poema, sino porque siempre, siempre, siempre, leer y escribir poesía lleva consigo cierto grado de convicción, cierto riesgo. no cabe duda, hay que aclararlo, que incluso con todo y las tensiones tendidas entre el gusto y lo est-ético, aquello que quizás se conmina cuestión de gustos, puede entreverse un rastro, e l r a s t r o , que el lenguaje cimbra tras de sí, en los poemas. este rastro puede guiarnos, en el mejor de los casos, a una alta esfera, ora ficticia, ora entreverada de revuelos y maromas, que termine por convertirse en una cierta incertidumbre de que algo, quizás, en su ir y venir, nos ha sido dado. tengo fe y certeza de ello. podría incluso jurarlo por Madonna.

Leí a tiempo, justo después de sobajar pendientes y pintarme las uñas, [*Contra*] *Dicción* (UANL, 2022) del poeta Luis Armenta Malpica para terminar por no arrancarme las cejas de tanta coraje. la obra galardonada con el Premio Iberoamericano de poesía Minerva Margarita Villarreal 2021 hace gala de un conjunto variopinto de inquietudes que constriñen a Yo entre los muros del poema. hablamos de Yo, entonces, porque Yo se nombra atravezdx en un juicio donde cuartilla a cuartilla, como si habláramos de salar el terreno de conquista, deja claras cada una de sus convicciones que no son pocas. “No me importa si la poesía/resulta transparente/ o es oscura/ mientras sirva de espejo”(p.12) sentencia Yo y los poemas de los que allí se habla nos devuelven astillada la certeza y su palabra. si bien este recurso donde lo que convencionalmente llamamos E L yo poético pasa a tomar forma, a ser un ente autónomo bien cincelado a gusto de quien escribe, Armenta Malpica y su [*Contra*] *Dicción* son capaces de retorcer la torcedura y ofrecernos una obra honesta, consciente, íntima y profundamente viva que, al filo de la incertidumbre, sin miedo, se abre en canal a las posibilidades construyendo para sí, para ti, para Yo, un espacio que invita a habitarlo, un espacio para habitar[se].

Ahora, hoy en este tiempo tan raro, en este mundo tan inmerso en la inquietud y en las políticamente correctas buenas consciencias, las más de las veces, si no es a forma de correctivo, pareciera que un poema es una máquina que pretende resanar superficies caridadas, y ya ni hablar del ultraje a la palabra donde ese quehacer que supuestamente acuñaban lxs poetas y que devino incendio y urgencia, de hoy a un tiempo, se ha volcado en agresividad pasivamente pasajera. pero no todo se ha echado a perder un libro como este, un yo como Yo que se sabe en movimiento e inserto

en un lugar, en una lengua, en alguna parte, deja en evidencia que siempre existe algo que nos une con lx otrx, porque Yo se sabe no solx. basta con revisar el apartado que da cierre a la obra, donde quedan declarados los rostros que acompañan a Yo y sus poemas, para comprender que, así como el lenguaje se compone de convenciones y retazos de otros tiempos, [*Contra*]Dicción también invita a otras voces, tales como John Ashbery, James Merrill, el grupo Los Dragones, J.M. Coetzee, a decir[se] y [contra]decirse a la cercanía y a la distancia.

Voy a concluir brevemente porque es indudable que Armenta Malpica distribuye la potencia del recio azote que recibe hoy día la poesía cuando nos acerca a Yo, cuando además de invitarnos a la purga de las convenciones usuales en el acto de leer, nos recuerda que un poema es materia viva en constante combustión, que “a “yo” no le interesa lo que no arde.” (p.16), que Yo es yo, es tú, es otrx, es y es siempre.