

ISSN: 2683-3247

HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 3 NÚM. 5
JULIO-DICIEMBRE
2023



UANL®

CENTRO
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

Arribamos al quinto número de *Humanitas. Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios*; la distancia temporal que separa el inicio de este proyecto editorial y el momento actual nos permite ensayar un breve ejercicio historiográfico: la revisión de los contenidos (artículos, notas y reseñas) muestra una variedad de enfoques críticos y teóricos, pero también: la exposición de algunas preocupaciones básicas que se podrían resumir en algunas preguntas: ¿cuál es el estado actual de la literatura latinoamericana? ¿Cuál su relación con el mercado editorial y con los nuevos soportes? ¿Qué papel desempeña actualmente la crítica literaria? ¿Hacia dónde se dirigen los estudios literarios? Sabemos que ninguna de estas preguntas ofrece una sola y definitiva respuesta. Representan, más bien, puntos de partida: lugares desde donde leer.

En la sección de “Artículos” partimos con una “reivindicación” de los célebres “poemínimos” de Efraín Huerta a cargo de Jesús Alberto Leyva y Lilia Cristina Álvarez. Huerta comenzó a publicar este peculiar registro poético en la década del setenta, y, durante mucho tiempo, la crítica convencional los abordó como simples y llanos divertimientos. Eso, afortunadamente, ha cambiado. Jonathan Gutiérrez Hibler ha desarrollado una larga y fructífera línea de investigación sobre la obra de la autora mexicana Luisa Josefina Hernández; en este número nos entrega un estupendo artículo sobre ciertas particularidades de su obra. La narrativa de Hernández, nos explica Gutiérrez Hibler, posee marcas de otro modo de escritura que también practicó la escritora: el teatro; a través de la lectura de tres de sus novelas se muestra su diálogo con los temas del *nosto* y la nostalgia.

Jorge Eliécer Pardo es uno de los más importantes escritores de Colombia, aunque su obra no es muy conocida fuera de su país; para paliar esa condición adversa, José Manuel Medrano ensaya una lectura, desde la ecocrítica, de la novela *El jardín de las Weissmann* de 1978. Por su parte, el escritor y académico Javier Hernández Quezada realiza un rastreo crítico de las estrategias discursivas desplegadas, en la década del cincuenta, por el periodista, poeta y antropólogo Fernando Jordán en sus obras *El otro México. Biografía de Baja California, Mar Roxo de Cortés. Biografía de un golfo y Baja California, tierra incógnita*. Finalmente, Verónica Zúñiga nos entrega un ensayo muy interesante y oportuno sobre el uso de las herramientas tecnológicas y digitales en la difusión de la literatura escrita por mujeres.

Roberto Kaput González Santos nos ofrece, en la sección de “Notas”, una reflexión ensayística sobre “la forma épica chica” en la obra de Raymond Carver, Richard Ford y Lucia Berlin. Y en la sección de “Reseñas”, el poeta Ángel Gerardo Hernández Candelaria realiza una lectura / intervención del poemario [*Contra*] *Dicción*, del escritor, traductor y editor Luis Armenta Malpica.

Como señalé líneas arriba, más que encontrar respuestas definitivas a los desafíos que enfrenta la literatura latinoamericana actual, busquemos nuevas formas de exploración de sus manifestaciones. Así lo constatamos en este quinto número de *Humanitas. Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios*.

Víctor Barrera Enderle