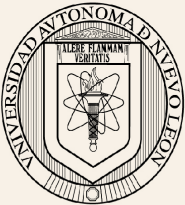


ISSN: 2683-3247

# HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 3 NÚM. 6  
ENERO-JUNIO  
2024



UANL®

CENTRO  
ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS

# Humanitas

Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios

<http://humanitas.uanl.mx/>

Un viaje memorioso por la literatura infantil  
y juvenil

A thoughtful journey through children's  
and youth literature

Laura Guerrero Guadarrama  
Universidad Iberoamericana,  
Ciudad de México, México  
[orcid.org/0000-0003-2801-8969](https://orcid.org/0000-0003-2801-8969)

**Fecha entrega:** 25-1-2024 **Fecha aceptación:** 29-1-2024

**Editor:** Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

**Copyright:** © 2024, Guerrero Guadarrama, Laura. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



**DOI:** <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas3.6-81>

**Email:** [laura.guerrero@ibero.mx](mailto:laura.guerrero@ibero.mx)

## Un viaje memorioso por la literatura infantil y juvenil

### A thoughtful journey through children's and youth literature

Laura Guerrero Guadarrama  
Universidad Iberoamericana  
Ciudad de México  
[laura.guerrero@ibero.mx](mailto:laura.guerrero@ibero.mx)

**Resumen:** dentro del panorama de la literatura infantil y juvenil contemporánea, que parece dirigirse a un modelo de producción uniformizado, altamente influenciado por los bestsellers, surgen los géneros memorísticos como una modalidad neosubveriva que busca no solo romper los moldes y funcionar como un antídoto contra el olvido, sino otorgar visibilidad a la historia de aquellos grupos que han sido invisibilizados y reconocer la historicidad de la memoria misma.

**Palabras clave:** Memoria – Literatura infantil y juvenil – Neosubversión

**Abstract:** Within the panorama of contemporary children's and young adult literature, which seems to be heading towards a uniform production model, highly influenced by bestsellers, the memoir genres emerge as a neo-subversive modality that seeks not only to break the molds and function as an antidote against oblivion, but also to give visibility to the history of invisibilized groups and to recognize the historicity of memory itself.

**Key words:** Memory – Children's and young adult literature – Neosubversion

“Esos días, lo rápido que pasan.  
Memorias no: destellos, aerolitos  
en galaxias de olvido o invención  
Esos días” (Pacheco, 2005, p. 38)  
“Jardín de niños” (fragmento)

La nostalgia no se marcha como  
el agua de los ríos se vuelve un  
mar que nos arrastra implacable.  
(Pineda, 2018, p. 151) Dos es mi  
corazón (fragmento)

Hace poco tiempo terminamos el proyecto “Los géneros de la memoria como modalidad neosubversiva de la Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea, un estudio de esta corriente en los últimos años en México, (2010-2018)”, tarea que iniciamos en 2019 con la revisión de 103 catálogos de editoriales comerciales, independientes, universitarias y estatales con el fin de seleccionar textos memorísticos de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) que estaban circulando en nuestro país, por lo que se encontraban al alcance de la población y podían ser leídos por los infantes y jóvenes, aun cuando las y los autores o las editoriales no fueran nacionales.<sup>1</sup>

A partir de la búsqueda realizada, encontramos 22 colecciones centradas en temas sobre la memoria y analizamos 418 volúmenes con diferentes plantillas de acuerdo con los variados formatos creativos, incluyendo textos intermediales: narrativa, álbum, narrativa gráfica, dramaturgia y cine. La adquisición y el análisis de todo el material fue posible gracias a los apoyos de la Beca de Investigación Científica Básica SEP-CONAHCYT 2018 y la

---

<sup>1</sup> Este trabajo se sustenta en el volumen *Los géneros de la memoria como modalidad neosubversiva de la literatura infantil y juvenil contemporánea*, escrito en coautoría con Cutzi L. M. Quezada y Alejandro Vergil Salgado, actualmente [2023] en prensa.

Dirección de Investigación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. El trabajo ameritó un gran esfuerzo por parte de todo el equipo pues se realizó en medio de la pandemia, que requirió del más completo aislamiento, por lo que laboramos a distancia y luchamos arduamente para conseguir los textos (las librerías, bibliotecas y editoriales estaban cerradas). En esta difícil labor colaboraron, de manera ejemplar, la doctora Cutzi Quezada Pichardo y el maestro Alejandro Vergil Salgado como coinvestigadores y posteriormente coautores del libro que está por publicarse; también nos apoyaron 18 asistentes de investigación y otras personas especialistas en las diferentes formas artísticas analizadas.

El antecedente inmediato de esta investigación fue el estudio sobre la neosubversión en la LIJ<sup>2</sup> que reflejó cuatro modalidades importantes en la creación contemporánea: el neorromanticismo, el neorrealismo, el humor posmoderno y los géneros de la memoria. Lo *neo* de la subversión posmoderna significa una nueva mirada sobre la infancia y la adolescencia, una postura antiautoritaria y una marcada rebeldía contra el adultocentrismo, más un desarrollo estilístico contemporáneo con formatos innovadores, en muchos casos intermediales. No toda la producción contemporánea es neosubversiva, pues el mundo actual está caracterizado por las contradicciones o

---

<sup>2</sup> Noción que se desarrolló gracias a dos investigaciones previas que dieron como resultado los volúmenes: *Posmodernidad en la Literatura Infantil y Juvenil*. (2012, México: Universidad Iberoamericana) y *Neosubversión en la LIJ Contemporánea: Una Aproximación a México y España*. (2016, México: Universidad Iberoamericana, Textofilia). Lo neosubversivo indica un giro posmoderno que desestabiliza y cuestiona los patrones heteropatriarcales de la escritura para la infancia y adolescencia. Siguiendo la idea de la socióloga Alison Lurie, siempre ha existido una corriente subversiva en la LIJ, pero esa irreverencia tenía un límite, por lo que era común que las y los personajes regresaran al orden y se incorporaran en los roles sociales establecidos.

paradojas posmodernas o hipermodernas<sup>3</sup>, como se les prefiera denominar. Hal Forster, crítico e historiador norteamericano, destaca dos posturas, “un posmodernismo de resistencia y otro de reacción” (1988, p. 11): el primero realiza un estudio crítico de la modernidad, una revisión de sus postulados y se opone al *status quo*; el segundo es reaccionario, por lo que repudia al modernismo y muestra una clara tendencia neoconservadora, que brotó como “una reacción ante la penetración infecciosa del modernismo y la postmodernidad cultural, que amenaza al sistema de valores y socava con su hedonismo, narcisismo y permisividad las estructuras [...] de la sociedad y cultura burguesas” (Mardones, 1996, pp. 81-82). Esta última postura ideológica está muy presente en el hecho literario de la LIJ; las personas adultas (que por lo general son muy conservadoras cuando se trata este tema) sostienen una imagen de infancia romántica, idílica y anquilosada, y pretenden preservar o mantener una inocencia imaginada como el paraíso perdido, sin querer atender lo que la psicología o la pedagogía revelan sobre el desarrollo infantil ni la complejidad de los primeros estadios del desarrollo humano.

Incluso la inocencia a la que aluden los neoconservadores paradójicamente está sesgada por la raza, la clase social e incluso por el género: existe una discriminación soterrada que otorga esos rasgos románticos solo a unos grupos privilegiados.<sup>4</sup> Este conservadurismo lo

---

<sup>3</sup> Al respecto es importante señalar que el filósofo y sociólogo francés Gilles Lipovetsky indica que la categoría *Posmodernidad* en cuanto remite al *post mortem* de la Modernidad es incorrecta, por lo que él decidió dejar de utilizarla, y propuso que más bien vivimos en una segunda o acaso tardía modernidad que se caracteriza por una revolución hiperindividualista, por lo que cree que el término *Hipermodernidad* describe mejor el mundo actual (Trujano, 2016, p. 30).

<sup>4</sup> Cfr. Giroux, H. A. *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y*

observamos en la narrativa ilustrada, que es el acervo más importante en la producción de las editoriales estudiadas. De los 177 textos narrativos analizados, solo el 46.32% resultaron neosubversivos, es decir, menos del cincuenta por ciento; y en esas mismas historias, la imagen de la mujer es la prototípica o tradicional del patriarcado en un 33.3%. Asimismo, domina la actitud explicativa de la voz narrativa, que es la posición adulta superior que informa, aclara o enseña a las y los lectores, con lo que se refrenda el desequilibrio de poder entre el adulto emisor y el receptor infante o adolescente.<sup>5</sup>

También es cierto que la producción de la literatura infantil y juvenil se ha mundializado, se han disuelto las fronteras, y en ella influyen en gran medida los *bestsellers*, que son aquellos textos que reciben excesiva publicidad y son leídos por muchas personas, y por ende resultan atractivos, e incluso llegan a pasar por procesos de adaptación a otros formatos, como novela gráfica o filme; aunque hablamos de una categoría amplia, hay subcategorías importantes, como las que señala Viñas Piquer.<sup>6</sup> Este tipo de obras crean tendencias que uniforman la creación.

---

*política cultural*. Madrid: Ediciones Morata, 2000.

<sup>5</sup> No obstante, no debemos olvidar el doble destinatario de la LIJ: el primer lector/a siempre es la persona adulta, quien se vuelve cómplice de la voz explicativa del narrador, ya que considera que es apropiada para los niños, niñas o jóvenes.

<sup>6</sup> En *El enigma best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario*, David Viñas Piquer indica que en la noción *best-seller* existen variantes: el *fast seller* indica un éxito enorme y breve; el *steady-seller* es aquel que ya no está entre los más vendidos, pero sigue en la lista; el *long-seller* señala aquellos textos que no aparecen en las superventas, pero tienen una larga duración, como sería el caso de algunos clásicos. Incluso diferencia *bestseller* (fórmula comercial) del *best-seller*, que incluye el éxito comercial pero también valores estéticos importantes o valiosos. (2009, p. 10)

Frente a esta constante globalizadora del mercado hay respuestas diversas que se oponen o se enfrentan a la moda, y una de ellas es la que está fuertemente vinculada con la memoria y los recuerdos que nos permiten evocar y recrear hechos, sucesos o personas del pasado, antídoto que detiene el olvido absoluto y total, así como la pérdida en el subsuelo oscuro del tiempo. La memoria es del pasado, señala Ricoeur (2003) siguiendo a Aristóteles: “Es el contraste con el futuro de la conjetura y de la espera y con el presente de la sensación (o percepción)” (p. 34); el recuerdo es algo que nos llega sin ningún esfuerzo, pero recordar es el resultado de una búsqueda activa, de un trabajo que conduce a una recordación correcta o eficaz, con fidelidad al pasado y una ambición veritativa apegada al ideal, aunque sabemos que la memoria es poco fiable y la otra cara de la moneda es el necesario olvido. Lo que realmente se anhela es que aquello que sucedió no sea una borradura o tachadura completa, y que las voces silenciadas, por ejemplo, se recuperen y resuenen después de periodos de censura, porque “La rememoración lograda es una de las figuras de lo que llamamos la memoria ‘feliz’” (Ricoeur, 2003, p. 48). Lo recordado y lo imaginado no son lo mismo; ambos procesos se valen de las imágenes, pero mientras por un lado está la búsqueda veritativa del hecho o suceso acaecido en el pasado, del otro lado está la ficción como producto imaginario; son extremos que, no obstante, se suelen aliar en la literatura. En nuestro estudio, por ejemplo, distinguimos las autobiografías de las autoficciones y las narrativas de la memoria de las narrativas históricas o la historia para las infancias y adolescencias, de tipo instrumental.

Después de todos los análisis y reflexiones realizadas durante la investigación, entresacamos de la producción nueve géneros memorísticos diferentes, sin embargo, nos interesa hacer notar que



son formas que pueden relacionarse, pues bien sabemos que en la actualidad los constructos están en movimiento y se enriquecen en la heterogeneidad. De esta manera localizamos:

1. Narrativas tipo catálogo: textos que utilizan recursos visuales en formato de libros ilustrados o álbumes divertidos para representar un listado o una serie de elementos con un fin didáctico o instrumental, por ejemplo: enumeraciones, numerologías, abecedarios, diccionarios, recetarios, bestiarios, adivinanceros, etcétera.
2. Autobiografías y autoficciones: las primeras privilegian, como se ha señalado, el aspecto veritativo, el llamado “pacto autobiográfico” del que hablaba Philippe Lejeune (1994), y las segundas incorporan elementos imaginarios o ficcionalizados en la aceptación de la poca fiabilidad de la memoria y gran importancia de lo imaginario en la vida diaria.
3. Mitos subvertidos: el concepto lo tomamos del investigador Carlos García Gual, catedrático de filología griega de la Universidad Complutense de Madrid, y con él se refiere a los mitos que sufren una transformación ideológica y subvierten el texto tradicional o prototexto.
4. Narrativas de la memoria: relatos que trabajan la memoria, el recuerdo o la nostalgia. Pueden ir desde lo personal a lo familiar o colectivo y cultural.
5. Las narrativas históricas: relatos de la historia oficial en entramados ficcionales que reescriben los hechos o enfatizan aspectos olvidados.
6. Cuentos, novelas y leyendas actualizadas: la pervivencia del legado cultural narrativo popular, pero en nuevas historias o formatos que los revigorizan y traen al presente.

7. La historia para infancias y adolescencias: estas cumplen una función instrumental, y recrean para los jóvenes lectores la historia oficial a partir de relatos sustentados en documentación y/o testimonios en un proceso historiográfico.
8. Transcripción y/o literaturización de la tradición oral: historias que se heredan del mundo popular como transcripción o como recreación literaria. La oralidad y la escritura se contagian.
9. Biografías históricas y/o literarias: historias de vida de personas que fueron relevantes en la historia, incluso de aquellas que en su tiempo no fueron reconocidas.

En las narrativas de la memoria, las narrativas históricas o biografías históricas, podemos encontrar lo que Don Luis González y González, historiador mexicano, llamó microhistorias o historias matrias, que son lo contrario a las historias patrias, y están ligadas a la familia, a las comunidades pequeñas, regiones, barrios, gremios y monasterios: “La microhistoria se interesa por el hombre en toda su redondez y por la cultura en todas sus facetas.” (1986, p. 33); es por esto que puede tomar como asunto las fiestas, el ocio, la vida infantil, los juegos o festejos familiares; también tiene que ver con reivindicaciones de los grupos invisibilizados, pues rellena los huecos enormes del relato patrio oficialista, lo que provoca que, en el espacio literario, niños, niñas y jóvenes puedan escuchar versiones diferentes de las cosas o revivir hechos olvidados o negados, con lo que se activa la lucha por la memoria feliz, la del recuerdo y el reconocimiento. Como señala Ricard Vinyes, catedrático español especialista en el tema:

La memoria es un espacio de poder, un instrumento de adquisición de sentido y legitimidad [...] Llevo años interesado en

los mecanismos y recursos que han utilizado y utilizan las clases subalternas para comprender el mundo que habitan y el sentido de la vida que llevan, aspiran o sueñan, y me atrevería a sostener que su confianza o desolación halla respuesta en los relatos heredados, modificados o contruados. (Jelin y Vinyes, 2021, p. 17).

Los relatos forjan y sedimentan identidades, luchas, búsquedas, reacciones frente al poder y reafirmaciones sobre la justicia. Los recuerdos que se narran sostienen las luchas por el pasado, como señala Elizabeth Jelin, socióloga argentina que trabaja desde hace muchos años el tema, lo que implica reflexionar sobre los sentidos del pasado mismo, porque un mismo hecho puede ser interpretado de maneras muy diferentes, las versiones pueden variar, y en esas divergencias se señala un camino hacia la interpretación. Ella explica:

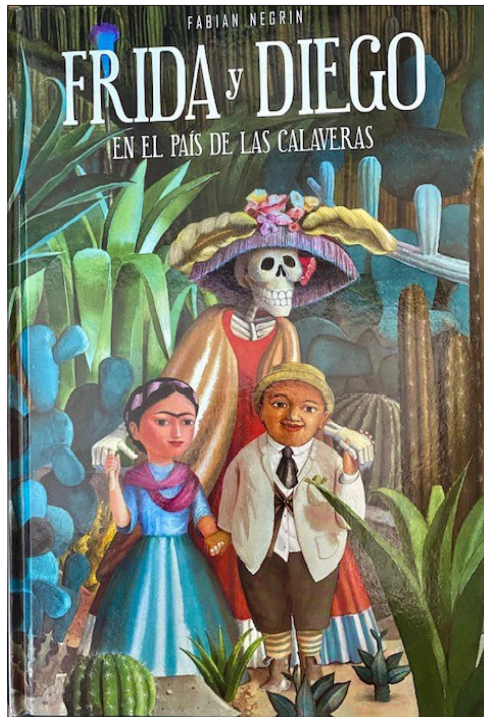
La “historicidad de las memorias” se refiere al hecho de que, aunque se trate de un “mismo” pasado, las interpretaciones y sentidos van transformándose en distintos escenarios y momentos, a partir de la intervención de nuevxs actorxs y de cambios en las posturas de lxs viejxs. Cada presente echa nueva luz y nuevos puntos de mira para encarar ese pasado. (2021, p. 19).

No resulta anodino o banal la selección que un artista hace de los elementos memorísticos ni la forma como los representa. Al elegir los materiales del recuerdo, al ficcionalizar los mismos o expresarlos de una manera didáctica, está ejerciendo un poder que tiene repercusiones en las y los lectores de cualquier edad.

Incluso las buenas intenciones no siempre funcionan: dentro de las narrativas de la memoria, se encuentra el libro *Frida y Diego en el país de la calaveras*, de Fabián Negrin, álbum editado por Hiperlibro y la Secretaría de Cultura en 2016. El relato modifica y altera la

personalidad de los referentes, que pierden su relevancia artística o cultural, y los convierte en dos seres simpáticos y aññados, pretextos para el arte gráfico, que es bueno e imita el estilo de Rivera y recrea los referentes de la Catrina así como los de la tradición mexicana del Día de Muertos, pero no sostiene una buena historia.

**Figura 1**



*Portada del volumen Frida y Diego en el país de las calaveras, de Fabian Negrin*

La voz adulta explicativa nos narra el Día de Muertos en un cementerio, y Frida (ilustrada como Frida Kahlo) y su novio Diego (ilustrado como Diego Rivera) participan en la celebración. Frida ve a Diego besando a Rosa y lo persigue, por lo que él cae en un hoyo. Ella decide seguirlo y entra al país de las calaveras acompañada de un xoloitzcuintle. Hacia el final, los niños se reencuentran y logran salir

del lugar subterráneo. El sobrepeso del artista es un recurso para la comicidad y Frida es estereotípica, la típica niña/mujer celosa. Aunque apunta hacia el folklore del Día de Muertos y a la relación tortuosa de Frida y Diego, no logra profundizar en esta última y resulta un mero pretexto. Lo más interesante es el juego del pastiche del artista gráfico con la obra de Rivera.

Por otro lado, la novela *El nombre de Cuautla* de Antonio Malpica, Premio Gran Angular de SM México del 2005, es una narrativa histórica enmarcada en el episodio conocido como el Sitio de Cuautla del 19 de febrero al 2 de mayo de 1812; uno de los primeros hechos memorables de la campaña militar independentista de Don José María Morelos y Pavón. Sucedió cuando las tropas realistas al mando de Félix María Calleja cercaron a los insurgentes, y durante 72 días. En este contexto, Malpica coloca a un joven de 14 años llamado Bruno Belline Fernández quien antes de migrar a Europa para estudiar música llega al poblado de Cuautla para resolver asuntos familiares; ahí se enamora de su prima Claudia, por lo que se queda más tiempo y es atrapado por el cerco. En ese espacio de tiempo, el joven cambia su ideología realista por una insurgente debido a todo lo que ve y escucha. El relato intercala datos e información documental que le otorgan certeza histórica, y al mismo tiempo juega con la historia no oficial al referir la presencia heroica de Narciso Mendoza, un joven de 12 años quien según algunos autores detuvo a los realistas con un cañonazo, y ha sido conocido como “el niño artillero”:

Y Narciso, en un alarde ejemplar de sensatez militar, oculto detrás del cañón, esperó un poco más. Y un poco más. Y un poco más. Entonces cuando casi tenía a los realistas encima, tomó el botafuego y accionó la imponente pieza de artillería. La

descarga fue portentosa y el frente de la columna de soldados fue parcialmente acribillado. Mas eso no fue lo que hizo el milagro: don Hermenegildo Galena se percató de lo que pasaba del lado este y rápidamente concentró sus fuerzas en ese punto. Cuando llegó, encontró a Narciso aún a la expectativa. (Malpica, 2008, p. 84).

Los historiadores actuales dudan de la existencia de Narciso Mendoza y de su participación en el hecho, pero muy bien podría ser la representación de todos los jóvenes humildes que lucharon junto a Morelos. La novela finaliza con la muerte por fusilamiento de José María. La voz de Bruno se levanta en un ejercicio de memoria futura:

He guardado todas estas cosas en mi memoria con el único fin de escribirlas para que otros las sepan. [...] Escribo estas últimas líneas con la esperanza de que mis palabras lleguen lejos y duren años, con la ilusión de que permitan a los que murieron, vivir siempre y en la memoria. (Malpica, 2008, pp. 220-221).

La voz del narrador se fusiona con la del autor que así cumple con el ejercicio de la justa memoria para una memoria feliz.

Un cuento que representa la transcripción de la tradición oral es *El conejo y el coyote*, narración de Joaquín Trujillo Maldonado, recopilación de Diane Poole Stockwell, editado y presentado por Francisco Arellanes y Jaime Pérez González, ilustrado por Carolina Tovar, texto bilingüe en versión en español y en tzeltal, una lengua maya que se habla en Chiapas. Pertenece a la colección *Xoc Na: Casa de la lectura* del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM del año 2016. La información previa al relato es sencilla pero inteligente: dirigida al lector/a infantil, señala los antecedentes y las versiones variadas del relato, así como la importancia de que el cuento esté escrito en ambas lenguas. La historia relata las desventuras

del coyote que se ve burlado de manera constante por el conejo. La estructura es circular, pues el coyote quiere atrapar y comerse al conejo, pero este lo engaña constantemente escapando de la muerte: “Y así varias veces el coyote se fue en busca del conejo, pero como nunca pudo hacer nada, se regresó a su casa. Y aquí termina este cuento” (Arellanes, 2016). Este texto permite percibir la riqueza de la oralidad y sus rasgos, como la repetición y sonoridad, y en su aparente simplicidad otorga la sabiduría que este tipo de historias tienen, en este caso remarcando que la astucia es más valiosa que la fuerza, una moraleja que no es explícita pero resulta divertida.

Una obra narrativa tipo catálogo que no sigue la norma de la numerología o el abecedario tradicional es *Noticias al margen*, de María José Ferrada y Andrés López, libro de Alboroto ediciones del 2020. El volumen ilustrado enlista noticias informativas que han circulado en el mundo (notas que hablan de desapariciones, desastres ecológicos o crisis humanitarias) y las coloca al margen, y esos breves textos de la prensa diaria son interpretados poéticamente, con lo que cobran otra dimensión más humana que apela a una revisión crítica de eso que leemos y escuchamos sin atender realmente a su contenido. Un breve ejemplo:

Sale por la mañana  
y llama por su nombre al Sol.  
Lo mismo que a la montaña,  
al árbol y al río.  
Y le parece que de alguna manera silenciosa  
ellos responden el saludo.  
Porque cada cosa tiene  
en el centro del corazón un sonido  
que la llama:  
Sol.

Montaña.

Árbol.

Río.

Piensa en el hombre que pronunció  
las palabras por primera vez.

El balbuceo.

La dulce costumbre de nombrar el mundo. (Ferrada, 2020, p. 9)

Y al final de la página, se encuentra la nota periodística “La muerte de un idioma” de *El Nuevo Diario de Nicaragua*, el 8 de diciembre de 1999: “Cada año, la humanidad pierde cuatro idiomas. Se estima que dentro de cincuenta años estaríamos utilizando solamente unos cincuenta idiomas, siendo el español uno de ellos” (p. 9).

El contraste acelera la comprensión, en este caso, de la pobreza lingüística en la que va cayendo la humanidad, aquello tan propio de los diferentes pueblos, que es la lengua, y que es tan difícil de traducir o interpretar; aquello que es pensamiento propio, interpretación de la existencia, maneras diferentes de vivir y pensar.

Los géneros de la memoria como modalidad neosubversiva de la LIJ contemporánea libran la batalla frente a la uniformidad de la globalización y del cosmos *bestseller* y otorgan visibilidad y voz a los grupos marginados por la historia oficial, la de los ganadores y colonizadores, con lo que cumplen con la justa memoria. También recrean mundos, pueblos y personas perdidas que necesitamos atender y traer a la época actual como una memoria feliz, la del hallazgo y del encuentro que recupera lo importante del abandono injusto. En sus diferentes modalidades, responden al giro memorístico del siglo XXI que anhela realizar una revisión crítica del pasado para generar nuevas interpretaciones en el presente que puedan proyectarse hacia el futuro, ya que son espacios en los que se guardan las huellas de la memoria personal, colectiva y cultural.



## Referencias

- Arellanes Arellanes, F. y Pérez González, J. (2016) *El conejo y el coyote*. Coyoacán: Serie Xoc Na, UNAM.
- Ferrada, M. J. y A. L. (2020) *Noticias al margen*. Ciudad de México: Ediciones Alboroto.
- Foster, H. (1988) “Introducción al Posmodernismo”. Foster, H. (Ed.). *La Posmodernidad*. Fibla, J. (Trad.). (pp. 7-17). Barcelona: Kairon.
- García Gual, C. (2011) *Mitos, viajes y héroes*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Giroux, H. A. (2000). *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*. Manzano, P. (Trad.). Madrid: Ediciones Morata.
- González y González, L. (1986) *Invitación a la microhistoria*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Guerrero Guadarrama, L. (2012) *Posmodernidad en la Literatura Infantil y Juvenil*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- Guerrero Guadarrama, L. (2016) *Neosubversión en la LIJ Contemporánea: Una Aproximación a México y España*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana & Textofilia.
- Jelin, E. y Vinyes, R. (2021) *Cómo será el pasado*. Barcelona: Ned Ediciones.
- Lejeune, P. (1994). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Torrent, A. (Trad.). Barcelona: Megazul-Endymion.
- Mardones, J. M. (1996). *Postmodernidad y neoconservadurismo*. Navarra: Editorial Verbo Divino.

- Malpica, A. (2017). *El nombre de Cuantla*. Ciudad de México: Editorial Gran Angular & SM.
- Negrin, F. (2003). *Frida y Diego en el país de las calaveras*. Ciudad de México: Editorial Hiperlibro & Secretaría de Cultura.
- Pacheco, J. E. y Rojo, V. (2005). “Jardín de niños”. En Rojo, V. *Alas de papel*. (pp. 34-43). Ciudad de México: Ediciones Era.
- Pineda, I. (2018). *Chupa Ladxidua’. Dos es mi corazón*. Ciudad de México: Secretaría de Cultura, Alas y raíces.
- Ricoeur, P. (2003). *La Memoria, la Historia, el Olvido*. Neira, A. (Trad.). Madrid: Trotta.
- Trujano Ruiz, M. M. (Coord.). (2016). *Paradojas de la Hipermodernidad. Entrevista a Gilles Lipovetsky y comentarios críticos de sociólogos mexicanos*. Azcapotzalco: UAM.
- Viñas Piquer, D. (2009). *El enigma best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario*. Barcelona: Editorial Ariel.