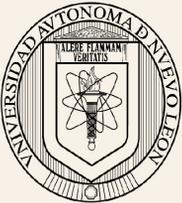


ISSN: 2683-3247

HUMANITAS

REVISTA DE TEORÍA, CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

VOL. 3 NÚM. 6
ENERO-JUNIO
2024



UANL®

CENTRO
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

Humanitas

Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios

<http://humanitas.uanl.mx/>

**La literatura infantil y juvenil para la formación
de comunidades lectoras del presente hacia
el futuro**

**Children's and youth literature for the formation
of reading communities from the present to
the future**

Elsa Margarita Ramírez Leyva
Universidad Nacional Autónoma de México,
Coyoacán, Ciudad de México, México
orcid.org/0000-0001-8407-9059

Fecha entrega: 27-1-2024 **Fecha aceptación:** 29-1-2024

Editor: Víctor Barrera Enderle. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2024, Ramírez Leyva, Elsa Margarita. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas3.6-87>

Email: eramirez@unam.mx

La literatura infantil y juvenil para la formación de comunidades lectoras del presente hacia el futuro

Children's and youth literature for the formation of reading communities from the present to the future

Elsa Margarita Ramírez Leyva
Directora General de Bibliotecas y
Servicios Digitales de Información, UNAM
Investigadora del Instituto de Investigaciones
Bibliotecológicas y de la Información, UNAM
Ciudad de México
eramirez@unam.mx

Resumen: El artículo analiza la evolución y el potencial de la literatura infantil y juvenil (LIJ) para la formación de comunidades lectoras desde la infancia hasta la edad adulta¹. La autora repasa los orígenes y los géneros de la LIJ, así como su relación con los cambios sociales, culturales, tecnológicos y ambientales. Destaca el papel de la LIJ en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, así como en la construcción de su identidad, su imaginación y su pensamiento crítico. También señala la importancia de la lectura en voz alta, la diversidad, la igualdad y la inclusión en la LIJ, y su contribución al desarrollo sostenible de las comunidades.

Palabras clave: Literatura Infantil y Juvenil – Desarrollo Cognitivo – Identidad – Lectura en voz alta – Inclusión – Desarrollo Sostenible

Abstract: The article examines the evolution and potential of Children's and Young Adult Literature (CYAL) in shaping reading communities from childhood to adulthood. The author reviews the origins and genres of

CYAL, exploring its relationship with social, cultural, technological, and environmental changes. It highlights CYAL's role in cognitive, emotional, and social development in children, as well as in shaping their identity, imagination, and critical thinking. The article also underscores the importance of practices such as read-aloud sessions, diversity, equality, and inclusion in CYAL, along with its contribution to the sustainable development of communities.

Keywords: Children's and Young Adult Literature – Cognitive Development – Identity Read-Aloud – Inclusion – Sustainable Development

Evolución de la literatura infantil

La literatura infantil y juvenil (LIJ) a través del tiempo ha adquirido relevancia en el proceso cognitivo, emocional y social de la comunidad infantil, ya que, mediante la lectura en voz de la persona que lee, — madre, padre, algún otro familiar, docentes, personal de bibliotecas, promotores de lectura y también ahora audiolibros— se logra transmitir emociones, despertando la curiosidad y la imaginación, y también se puede propiciar el gusto por la lectura desde etapas tempranas antes de iniciarse en la educación preescolar; y cuando la capacidad motriz avanza, las y los niños pueden sostener el libro en sus manos, abrirlo, mirar imágenes, identificar formas, colores, letras o figuras, elementos que pueden incrementar el placer y desde luego las capacidades cognitivas.

La LIJ, al igual que los distintos géneros literarios, tiene su origen en los géneros orales, y ha sido parte del proceso del desarrollo cognitivo de los seres humanos, quienes lograron ir aprendiendo a leer y a descifrar el mundo natural y social, creando lenguajes orales, gestuales, visuales (imágenes) y escritos para comunicarlos en creaciones que sorprenden por la imaginación que lograron tejer, creando leyendas, mitologías, cuentos, canciones, poemas o refranes que contienen creencias, experiencias, conocimientos de comunidades ancestrales que se han transmitido de generación en generación y que aún son parte de las tradiciones que se preservan y de las identidades, por lo mismo es fundamental seguir revalorándolas y difundiéndolas. Así, los podemos considerar no solo como fuentes de disfrute estético, sino también de información primaria, pues muchos de ellos se han logrado preservar en formato escrito, grabado y en representaciones icónicas. Por su valor histórico y cultural en la

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 de la Unesco, se reconoce a las tradiciones y expresiones orales como parte de esa categoría (UNESCO, 2022).

La LIJ está integrada por diferentes géneros y temas que provienen de leyendas, creencias y experiencias que las comunidades crean y transforman al pasar de manera oral hasta que se logran registrar de manera escrita, y aunque a veces la narrativa puede ser muy sencilla y adecuada a la población infantil permitiendo que se entienda de manera explícita el mensaje, puede contener un significado implícito que requiere de una lectura profunda, incluso investigar el contexto en donde surge para entender el mensaje que puede ser metafórico y que, por lo general, busca ser formativo en el sentido moral, ideológico, de comportamiento, aleccionador, con la intención de divertir, que quizás puedan estar dirigidos al inconsciente.

Como legado de esas culturas de antes de nuestra era, tenemos por ejemplo *Gilgamesh*, epopeya escrita en cuneiforme en tablilla de arcilla, proveniente de Mesopotamia y se ubica entre 626-539 a.n.e. Aunque la leyenda se preservó de manera oral, el descubrimiento de la tablilla que se encontraba en el museo permitió verificar y ampliar la información, y hoy es un cuento infantil que, a través la narrativa de las experiencias, sentimientos, comportamientos de los personajes, muestra los valores de empatía, valentía y humanidad.

En cuanto a las historias de personajes que se integraron a los cuentos infantiles como hadas, animales, criaturas fantásticas y otros seres mágicos, se usaron como una forma de enseñar a los niños sobre el mundo que les rodeaba, los valores morales y la importancia de la imaginación. Como refiere E. F. Aguilar, tienen su origen en Europa, pues “se las equiparaba con los duendes, los

gnomos durante la Edad Media,” y agrega que en la Edad Media se les dio “una imagen más benigna a través de los libros de caballería, donde se las presentaba como altas, aristócratas y de gran belleza” (Aguilar, 2015).

En los siglos XVII y XVIII, entre los primeros autores de cuentos infantiles que han llegado hasta nuestra época se encuentran el francés Charles Perrault, quien escribió algunos basados en leyendas orales como *Caperucita Roja*, *Piel de asno*, *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente* y *El Gato con Botas*. En la primera mitad del siglo XVIII, se publicaron *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift y *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, ambas escritas para adultos, pero con el paso del tiempo recomendadas también para niños. Otros autores también considerados clásicos del siglo XIX, los hermanos Grimm, escritores alemanes, investigadores culturales y lexicógrafos que se destacaron en filología y mitología, son conocidos por sus cuentos, *El príncipe rana*, *La pastora de ocas*, *Hansel y Gretel*, y *Blancanieves*; Christian Andersen, poeta y escritor danés, se destacó por sus obras más conocidas *Osho*, *Pulgarcita*, *La reina de las nieves*, *El soldadito de plomo*, *La sirenita*, *El traje nuevo del emperador*; James Matthew Barrie escritor escocés, más conocido por sus personajes de sus cuentos *Peter Pan* y *Wendy*; Lewis Carroll, matemático, fotógrafo y escritor británico se destaca por su novela *Alicia en el país de las maravillas*; del siglo pasado, J. R. Tolkien, escritor, poeta, filólogo, lingüista y profesor universitario británico, muy conocido por *El hobbit* y *El Señor de los Anillos*; también el novelista, cuentista, poeta y guionista británico Roald Dahl, autor de *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Matilda*; y la escritora británica Joanne Rowling, productora de cine y guionista británica, desde su infancia le gustaba escribir, alcanzó fama con la saga *Harry Potter*

Elsa Margarita Ramírez Leyva / La literatura infantil y juvenil para la formación de comunidades lectoras del presente hacia el futuro

que se compone de siete novelas de género fantástico escritas entre 1997 y 2007 y una obra de teatro que escribió junto con Jack Thorne y John Tiffany, cuyo guion dramático fue publicado en 2016, de todas las publicaciones se han alcanzado más de quinientos millones de ejemplares vendidos, y es tema de una serie que contribuyó a despertar el gusto y deseo por la lectura.

En el siglo XX como parte de la LIJ, también surgió el género de la literatura gráfica, en donde prevalecen las imágenes que representan emociones y acciones y se complementan con textos cortos, se conforman por historietas, por ejemplo, de los personajes de Walt Disney como *Mike Mouse*, *Pato Donald*, y aparte otros personajes como *Superman*, obra del dibujante Joe Shuster y el escritor Jerry Siegel, y *Batman* creado por Bob Kane y Bill Finge. Después surgieron los cómics y los mangas japoneses, cuya narrativa se compone de imágenes y textos, que se incorporado a las colecciones de las bibliotecas por ser del gusto de la población infantil y juvenil.

En suma, la LIJ ha evolucionado a lo largo del tiempo, respondiendo a los cambios sociales, culturales y educativos, pues antes del siglo XIX por lo general contenía mensajes formativos y moralejas, además valores morales con finales felices que indicaban que las conductas se corregían hacia el rumbo correcto determinado por el contexto moral y social de la época. Después los avances políticos, sociales y económicos, empiezan a darle otro lugar a la LIJ, con un propósito educativo, pero después con fines de entretenimiento y de fomentar el gusto por la lectura, aunque durante el siglo XIX se tuvieron que vencer obstáculos incluso para la lectura de géneros de literatura destinados a la comunidad adulta, pero buscaban la manera de obtenerla y leerla toda vez

que en las bibliotecas no era frecuente encontrarlas, sólo las que se consideraban dentro de los cánones morales aceptados, ya que, por lo general, se consideraba que distraía o desorientaba a las y los lectores de los fines pedagógicos. Es hasta el siglo XX cuando se empieza a tener más libertad, y surgen nuevos géneros literarios y temáticas destinadas a distintos tipos de públicos.

La literatura infantil y juvenil en el siglo XXI

Desde finales del siglo pasado, el sector educativo de distintos países identifica deficiencias en las capacidades de lectura y escritura en poblaciones que han concluido la educación básica, pero también en las de educación superior, y se consideraba que posiblemente la escuela era responsable, por lo que empezó a recurrir más al sector bibliotecario para que emprendiera programas de fomento de la lectura, en especial en la población infantil. Un ejemplo en México es que en 1983 la Dirección General Bibliotecas, a cargo de la Dra. Ana Ma. Magaloni, después de identificar brechas en el acceso y capacidades de lectura, inició el programa de verano *Mis vacaciones en la biblioteca*, actividades destinadas a la población infantil y juvenil de las entonces 6,101 bibliotecas públicas. A la fecha dicho programa continúa y se sigue renovando, ofreciendo talleres de distintas temáticas que además de fomentar el gusto y propiciar momentos de gozo, incluyen otros aspectos que buscan que los grupos participantes amplíen conocimientos sobre diversas temáticas y desarrollen capacidades y valores. En el Programa 2021, al reanudar actividades presenciales después del confinamiento por la pandemia Covid-19, se incluyeron los siguientes talleres: *Arcoíris de Cuentos* que incluye aspectos históricos, artísticos y simbólicos del mundo del color; *Computus* que tiene el objetivo de fortalecer capacidades de

Elsa Margarita Ramírez Leyva / La literatura infantil y juvenil para la formación de comunidades lectoras del presente hacia el futuro

atención, la comprensión lectora y la expresión corporal, mediante el teatro en atril, la escritura creativa, el teatro de sombras y la lectura en voz alta; *Tres Culturas... Grandeza de México* que dedica la lectura a tres acontecimientos históricos más relevantes, a saber, los 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlan, los 500 años de la llegada de los europeos a tierras mexicanas y los 200 años de la Guerra de Independencia, el taller incluye la elaboración de un código en donde se recrean los eventos y sus reflexiones en torno a nuestra identidad; *Aterrarte* se centra en la literatura de terror con el desarrollo de la creatividad, capacidades de razonamiento y comprensión emocional, además de alentar la imaginación, la fantasía y el gozo; *Tito, la vuelta a Monterroso*, dirigido a adolescentes, utiliza las fábulas del autor con el fin de propiciar la lectura y escritura creativas, el debate y las dinámicas grupales, además de la diversión, se promueven las actividades en grupo y valores de convivencia; *Un reto saludable* busca promover beneficios de la alimentación sana con frutas y verduras, se presentan videocuentos, juegos y actividades creativas con el fin de motivar prácticas para una vida saludable; también, gozarán de un momento de fama con y como se refiere en el Programa:

La Biblioteca Pública es y seguirá siendo un lugar habitable, hay que leer para conocer y conocernos; hay que leer para fortalecer vínculos; hay que leer para contagiar una actitud vital que anime a todos a avizorar nuevos horizontes; hay que leer para transformar la realidad. (Secretaría de Cultura Dirección General de Bibliotecas, 2021).

El fomento del gusto de la lectura también es parte de las políticas culturales de varios países, en México se han emprendido programas nacionales, además del que ya mencionamos, se han

incluido bibliotecas de aula en la educación básica, que se conforman por colecciones de LIJ, salas de lectura en donde se proporcionan libros y colecciones de literatura infantil e historietas, y se organizan círculos o clubes de lectura con apoyo de personas voluntarias. En algunas universidades se han emprendido actividades de lectura para sus comunidades y otros públicos, incluso infantiles, además de cursos para la formación de mediadores que se especializan en lecturas y actividades con apoyo de la LIJ.

En 1953 en Zurich, Suiza se crea la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY), que es un colectivo sin ánimo de lucro. Está compuesto por asociaciones y personas de 60 países que emprende actividades que interrelacionan a comunidades infantiles con los libros. En 1979 se funda IBBY México, actualmente se denomina Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A.C., cuenta con una biblioteca especializada en LIJ, apoya programas de lectura y la creación de pequeñas bibliotecas que IBBY denomina Bunko destinadas al público infantil. Asimismo, imparten cursos y talleres, aparte promueven la LIJ en distintos eventos.

La LIJ en la actualidad se compone de géneros literarios dinámicos y en constante evolución. Los autores de literatura infantil están experimentando con nuevos formatos y temáticas, y están creando obras que son relevantes para los niños del siglo XXI. Los cuentos, las novelas y otros textos literarios a los que se han incorporado elementos multimedia como videos, música y animaciones, algunos con realidad aumentada, permiten a los niños interactuar con los libros de una forma más inmersiva, los personajes cobrar vida o explorar mundos imaginarios, asimismo la realidad virtual permite a los niños adentrarse en los cuentos desde la perspectiva del protagonista. Además, estas aplicaciones interactivas incluyen juegos educativos. Otra ventaja

Elsa Margarita Ramírez Leyva / La literatura infantil y juvenil para la formación de comunidades lectoras del presente hacia el futuro

de las tecnologías es que facilitan el acceso desde cualquier lugar y en cualquier momento a las obras. Algunas aplicaciones son para aprender a leer y escribir como Google Play Books y Voice Dream Reader. Leo con Grin, IQ Aprende a leer con juegos. Asimismo, ya se está incursionando en cuentos por Inteligencia Artificial (IA), tales como plataformas como Cuenti.to que utilizan inteligencia artificial para crear cuentos personalizados a demanda. Los “cuentitos” no sólo son personalizados, sino que son únicos. “Cada historia es original e irrepetible, de manera que las posibilidades son infinitas. También existe la posibilidad de imprimirlo y convertirlo en un regalo”. Estos recursos pueden ser útiles para introducir a los niños en el mundo de la tecnología y la inteligencia artificial.

La literatura infantil desarrollo de capacidades cognitivas y estéticas

A la literatura infantil se le han dado distintos usos como ya lo referimos, y es importante enfatizar su potencial en el desarrollo del proceso cognitivo y metacognitivo, desde los primeros meses de edad. Señala J.H. Flavell citando a Gibson y Spelke: “parece muy probable que los bebés estén predispuestos de forma innata a prestar atención de forma preferencial al habla humana frente a otros sonidos” (Flavell, 2000: 32). Un medio que sigue siendo indispensable es la lectura en voz alta realizada por una o un mediador que sea capaz de reproducir sonidos. Un medio que sigue siendo indispensable y puede ayudar a revertir los efectos negativos de la tecnología y que también debe mantenerse aun cuando los avances de las tecnologías aportan otros medios complementarios como los antes mencionados, es la lectura en voz alta.

La LIJ contribuye al desarrollo y fortalecimiento de las capacidades cognitivas relacionadas con la oralidad, ya que el niño progresivamente aprende las palabras y cuando es capaz de ver las imágenes en los libros, aprende a relacionarlas con su significante y su significado, además va desarrollando la memoria, comprensión, interpretación, imaginación y las emociones en la medida que identifica distintos sonidos, entonaciones y el significado de las palabras, además la gestualidad, en especial cuando la o el lector que le lee en voz alta logra expresar la historia, por lo que es necesario darle vida al cuento.

Si se logra que durante esta etapa preescolar se despierte el gusto de leer y después tener el cuidado de seguirla fomentando durante la etapa de la educación escolar, el interés de saber más, seguir ampliando vocabulario, la memoria, comprensión, imaginación y pensamiento crítico, con sus capacidades cognitivas y estéticas podría dirigir al lector autónomo en su proceso de formación, ya no solo en la etapa de educación sino también en el de su formación y actualización a lo largo de la vida, ya que la capacidad cognitiva no se logra de una vez y para siempre, para ello se requiere también el proceso metacognitivo basado en lo que Flavell denomina como metacognocimiento o los conceptos relacionados con él (por ejemplo, procesos ejecutivos), que han sido muy útiles recientemente en los campos de la psicología cognitiva, inteligencia artificial, habilidades humanas, teoría del aprendizaje social, modificación de conducta cognitiva, desarrollo de la personalidad, gerontología y educación, así como en el campo del desarrollo cognitivo durante la infancia (Flavell, 2000:185).

Sin duda, la LIJ es importante para la formación de lectores desde los primeros años de la infancia, porque favorece el desarrollo cognitivo, contribuye al desarrollo de la memoria, a través de la información que obtiene con sus cinco sentidos, en especial con

Elsa Margarita Ramírez Leyva / La literatura infantil y juvenil para la formación de comunidades lectoras del presente hacia el futuro

el lenguaje oral, los sonidos y el visual que, al relacionarlos con el significante y significado, se va creando una especie de diccionario mental mediante narraciones orales y lectura en voz alta de cuentos destinados a la población infantil, previo al aprendizaje, pues son por lo general composiciones de texto breves muy elocuentes.

Si el mediador tiene habilidades para imitar sonidos y entonaciones y los complementa con la gestualidad, los niños que escuchan y ven a la persona y las imágenes del cuento, van desarrollando los procesos cognitivos, la memoria, el aprendizaje de significados y así van conformando, incrementando y diversificando su vocabulario. Como ya lo referimos, también se van estimulando la comprensión y la imaginación y se activan distintas emociones, aparte puede contribuir al desarrollo de la motricidad manual y la cognición de los niños si se complementan actividades de dibujo y garabatos, en la medida que su destreza psicomotriz avanza, puede imitar las imágenes, crear formas geométricas, etc. y poco a poco puede crear los productos de su imaginación e interpretación de sus propias historias. Con todo ello se puede lograr el gusto por la lectura. Así se va iniciando la formación integral en las dimensiones emocional, social y cultural, incluso medioambiental, como veremos más adelante, y el paso para aprender a leer facilita diversas experiencias cognitivas y estéticas. Cuando los niños disfrutan de la lectura, es más probable que sigan leyendo a medida que crecen e inician su proceso de formación integral hasta dirigir sus procesos cognitivos.

Los cambios sociales, culturales, tecnológicos y medioambientales en la literatura infantil y juvenil

La LIJ actualmente aborda en sus narrativas los cambios sociales, culturales, tecnológicos y ambientales, la diversidad, igualdad,

inclusión, violencia, familia, medioambiente, todo lo cual se identifica en distintas situaciones cotidianas, aparte de contribuir a desarrollar concentración, comprensión, imaginación y creatividad, identificar y asimilar valores, todo lo cual favorece que los niños tomen conciencia de situaciones que les afecta, así como identificar sus experiencias e incluso puedan emitir opiniones. Todo ello ayuda en su formación integral de las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales, culturales y éticas. La tecnología, como ya lo mencionamos, además, ha empezado a incorporar temas de vanguardia como el cuento *Robótica e inteligencia artificial (Futuros Genios 5): La ciencia explicada a los más pequeños* de Carlos Pazos, *¿Querés saber qué es la inteligencia artificial?* de Antonio Vázquez Brust y Marcos Vergara.

Asimismo, en las temáticas de la LIJ se aborda temas como la diversidad, la igualdad y la inclusión y aunque puede ser una forma divertida, atractiva, emocionante o gozosa, también puede ser conmovedora y educativa. La LIJ puede promover el aprendizaje sobre diferentes culturas, además puede ayudar a los niños y jóvenes a conocer sus emociones, desarrollar empatía y comprensión, y reducir el denominado *bullying*; los prepara para integrarse al entorno escolar, social y cultural, además, les ayuda a comprender situaciones e interactuar con distintos grupos y el entorno natural y digital.

Los educadores y mediadores deben analizar los mensajes culturales contenidos en los libros infantiles para identificar en los lectores sus capacidades de comprensión, cómo los interpretando, lo efectos en sus proceso cognitivo y emocionales e incluso en comportamientos, ya que pueden tener consecuencias que no siempre son positivas y es necesario trabajar esos efectos, a fin rectificar los alcances en las ideas o conductas de niño y jóvenes, hasta en adultos.

La literatura infantil y juvenil: su potencial en el desarrollo sostenible de comunidades lectoras infantiles, juveniles y adultas

En la población adulta, la LIJ puede producir nostalgia al recordar su infancia, estimular la imaginación y emociones de esas lecturas o por los temas fantásticos, ofrecerles momentos divertidos, activar su fantasía que con frecuencia se relega por el pensamiento racional. Pero de igual manera, la LIJ aborda temas que les permite evocar experiencias personales que les provocaron un sufrimiento emocional o físico y haya quedado velado. Una lectura aflora la experiencia y la hace consciente, y hasta puede tener un resultado terapéutico. O bien, esa literatura les ayudar a percatarse de comportamientos o situaciones que afectan a seres humanos, fauna o medioambiente. Aparte, las personas adultas cuando leen para la población infantil y logran involucrarse con la historia y transmitirla con pasión, también tienen efectos que provocan sensaciones en las y los escuchas, les pueden generar estados emocionales que tengan efectos en su ser.

Algunas actividades de lectura con adultos que se han realizado en la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM, son por ejemplo: con la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México, en el programa Fotocívicas, el pago de multas de tránsito se realizaba con trabajo comunitario, como parte de ellas se impartieron los talleres de lectura en voz alta de cuentos infantiles sobre temas relacionados con ODS de la Agenda 2030, los efectos entre varios adultos fueron muy significativos, despertaron emociones conmovedoras de vivencias

que experimentaron en su infancia, les hicieron reflexionar y analizar críticamente situaciones de la realidad, les motivaron a emprender actividades de lectura. Y esas lecturas de cuentos sobre ODS a la población infantil y juvenil, por ejemplo, el tema de deterioro del agua y violencia también les ha provocado emociones, incluso deseo de “salvar”, en palabras de varios de ellos, al medio ambiente.

En conclusión, la literatura infantil y juvenil tiene un potencial más allá de iniciar e incentivar el gusto por la lectura, no solo en las comunidades de niños y jóvenes, sino igualmente en las adultas, pues activa y contribuye al desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas, sociales y culturales, y ayuda en la construcción de identidad, conocimientos de distintos entornos, la curiosidad, la innovación y la creación, aparte el desarrollo emocional y personal.

Bibliografía

- Flavell, J.H. (2000). El desarrollo cognitivo. (Nueva ed. revisada). Trad. María José Pozo y Juan Ignacio Pozo. España, Ed. Aprendizaje Visor.
- Aguilar, E. F. (2015), ¿Cómo surgió la creencia en las hadas? En: *Revista Muy interesante*. actualizado en 2023. En: <https://www.muyinteresante.es/curiosidades/18349.html>
- Cuenti.to. En: <https://www.sobretiza.com.ar/2023/04/14/nace-cuentito-la-inteligencia-artificial-llega-a-la-literatura-infantil/>
- Secretaría de Cultura, Dirección General de Bibliotecas, Dirección de Dirección de Normatividad, Entrenamiento e Información (2021). Mis vacaciones en biblioteca. En:

Elsa Margarita Ramírez Leyva / La literatura infantil y juvenil para la formación de comunidades lectoras del presente hacia el futuro

<https://dgb.cultura.gob.mx/recursos/documentos/misvacaciones2021/vacaciones2021.pdf>

UNESCO (2022). Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003. Francia. 184 p. En: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2022_version-ES.pdf